

MUSEU E VISITA TEATRALIZADA: UMA FORMA DIFERENCIADA DE MEDIAÇÃO

Cinara Silva da Silva¹
Ida Feijó²

RESUMO

O objetivo deste trabalho é apresentar os resultados da pesquisa referente à visita teatralizada realizada na exposição curricular do curso de Museologia da UFRGS, Fatos, Lendas e Mitos – Olhares sobre o imaginário de Porto Alegre. A metodologia inclui o preenchimento de questionário pelo público espontâneo. Analisa alguns pontos relacionados ao processo de comunicação e interação dialógica através da dramatização. Destaca o nível de aceitação da atividade proposta. Ressalta a importância da ampla divulgação de ações educativas. Conclui que a visita teatralizada traz possibilidades para um melhor entendimento do tema expositivo. ✓

PALAVRAS-CHAVE

Visita teatralizada. Interatividade. Entendimento. Divulgação

1 INTRODUÇÃO

Educação e teatro são palavras que vem sendo associadas a um bom tempo no que tange os processos de aprendizagem. Os gregos já tinham essa concepção, instituindo dessa forma outras possibilidades de ensinar através de ações que estimulassem a capacidade de assimilação. Isso foi sendo trabalhado ao longo dos anos e, na Idade Média, assumiu destaque, a partir do momento em que começou a catequizar os fiéis utilizando a dramatização, o que acabou se espalhando por toda a Europa, já que

a arte é um meio para a liberdade, o processo de liberação da mente humana, que é objetivo real e último de toda educação. (KOUDELA, 1992). ✓

Depois, foram surgindo academias de teatro, constituídas por estudiosos que encenavam peças latinas e que mais tarde se tornaram professores, portanto, iniciando a introdução do teatro na escola. Com uma roupagem mais moderna, surgiu, nas décadas de 60 e 70, o Teatro de Arena como um poderoso recurso de educação política, disseminando a

¹ Aluna do curso de Museologia da FABICO/UFRGS. Trabalho realizado como requisito final para aprovação na disciplina de Estudos de Público. Porto Alegre, dezembro de 2011. E-MAIL: cinarasilvadasilva8@gmail.com

² Aluna do curso de Museologia da FABICO/UFRGS. Trabalho realizado como requisito final para aprovação na disciplina de Estudos de Público. Porto Alegre, dezembro de 2011. E-MAIL: idaluiza@globo.com