

## **Projeto de Curadoria Expográfica**

### **Alices: cenários de vida e arte**

Projeto de Curadoria Expográfica apresentado as ministrantes da disciplina BIB03215. Profª Dra. Jeniffer Alves Cuty e Profª. Dra. Zita Rosane Possamai, como pré-requisito de aprovação dos alunos que cursam a disciplina neste semestre de 2013/1.

Porto Alegre,

2013/1

## ***Conhecendo a Exposição***

Exposição voltada para o percurso de vida das artistas plásticas Alice Brueggmann e Alice Soares. Este é o tema que será demonstrado em 03 (três) núcleos, para melhor elucidar as nuances, tanto a das Artes no Rio Grande do Sul, como da mulher. As razões que as levaram por este caminho e o fortalecimento da figura feminina na época em que se destacaram, mostrando sempre tanto a profissional como a figura humana em si.

Prazo para a realização do projeto se deteve no período de Março de 2013 à Julho de 2013, para a elaboração do projeto, delimitando em comum e conjunto acordo o acervo, tema, pesquisa, recorte do tema, busca de materiais, elaboração de maquete. Exposição inicialmente programada com abertura de 05 de Novembro de 2013 à 06 de Dezembro de 2013. Localizando-se no Mezzanino do Museu da UFRGS, local gentilmente cedido pela instituição desde os primeiros dias de projeto, e escolhido entre outros, se levando em conta o espaço para mobilidade das peças.

Público-alvo para o qual nós propusemos a exposição é diversificado, mas salientando o público que tem um interesse maior nas Artes e também escolas. Na coordenação do projeto estão os alunos da Disciplina BIB03215 – Projeto de Curadoria Expográfica (2013/1), claro que devidamente instruídos pelas ministrantes da disciplina citada.

## ***Apresentando a exposição***

A exposição proposta é um processo dividido em três disciplinas obrigatórias do Curso de Museologia da UFRGS, como pré requisito para a colação de grau no curso. Desenvolve-se entre o quarto (4º) e sexto (6º) semestre do curso. As disciplinas que contemplam essa rica experiência para os alunos do curso são: BIB03212 – Expografia ministrada pelo Professor Júlio Cesar Bittencourt Francisco; BIB03215 – Projeto de Curadoria Expográfica ministrada pelas Professoras Jeniffer Alves Cuty e Zita Rosane Possamai e por último BIB03217 - Prática de Exposições Museológicas, que é ministrada pelas mesmas

professoras da disciplina de Projeto de Curadoria. Com o objetivo final de uma exposição curricular.

## **Objetivos**

Objetivo Geral a que se propõe o exercício da disciplina é a aprendizagem dos alunos para a elaboração de uma exposição de curta duração, desde a elaboração do projeto até a execução da mesma, abertura e fechamento.

Como objetivos específicos, fazem parte da consolidação da aprendizagem inicial.

- a) Elaborar a organização em grupo.
- b) Pesquisar materiais de estudo escritos, visuais e materiais.
- c) Praticar debate e observação da melhor escolha do tema.
- d) Selecionar acervo, realizando a gestão para a sua utilização na exposição.
- e) Captar recursos para a exposição.
- f) Exercitar o trabalho em equipe e espírito de grupo.

## **Metas**

Foram estipuladas a partir de aproximações que queremos fazer com escolas, e público visitante em geral. Abrangendo a questão das ações educativas e mediações, e também no contexto de acesso ao local. De maneira objetiva, ou seja, quantitativa, para melhor também fazer o orçamento dos materiais serem utilizados. Porém vale ressaltar que é apenas um número indicativo podendo sofrer alterações.

Em questão ao número de mediações contando que a exposição abra de Segunda a Sexta-feira – 9h às 18h, tendo sempre dois alunos da disciplina na grade de horários para mediação, e que de público espontâneo venha a ser em torno de 15 (quinze) pessoas por dia, sendo que destas 07 (sete) solicitem mediação, multiplicado pelo número de dias da exposição que será de 23 dias em que se poderá visitá-la. O número de mediações por público espontâneo se aproxima de 161 mediações.

No contexto das ações educativas, no intento de chamar atraindo as escolas, ou melhor, exemplificando turmas escolares e se contabilizando as semanas. Meta de 04 (quatro) turmas escolares por semana, contando 04 (quatro) semanas de exposição, teremos um total de 16 (dezesesseis) turmas escolares atendidas, nas ações educativas. Contando que cada turma tenha uma média de 25 (vinte e cinco) alunos teremos um total de 400 (quatrocentos) alunos envolvidos nas ações educativas.

Ressaltando que são apenas expectativas e médias de visitas. Somando todos os números de mediação incluindo as turmas com cada criança individualmente, chegaremos ao número geral de 745 de público visitante na exposição.

### ***Justificativa***

A memória das Alices: estudos e representações, esferas mediadoras e interdependentes no processo de curadoria expográfica. O estudo analisado como parte do processo de criação (seja das Alices e dos futuros museólogos) cotejado por referências e respectivas interpretações, na busca de possibilidades expográficas que representem sensações correlatas ao contexto, prática do ensino pelo qual passaram atelier, e o período de vida profissional, passível de vivências, produções e (re) construção de memórias, incitar o estranhamento ao visitante, obstando o seu cotidiano e o instigando à percepção paralela da realidade, demonstrados pelas temáticas abordadas, seja por meio de cenário, cheiros, sons.

### ***Viabilidades***

- a) Tema pensado a partir do acervo, do Museu UFRGS, da doação da Coleção das Obras das Alices.
- b) Espaço já cedido e confirmado no Mezzanino do Museu da UFRGS, a princípio durante o mês de novembro de 2013.
- c) Será utilizado o acervo presente no DEPATRI da UFRGS e no acervo do Museu da UFRGS, com empréstimos do Instituto de Artes, e suportes da