

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação
Curso de Graduação em Museologia

Projeto de Curadoria Expográfica

BRINQUEDO É COISA SÉRIA

Projeto de Curadoria apresentado como requisito básico à disciplina Projeto de Curadoria Expográfica, do Curso de Museologia, da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, ministrada pela Prof^a Ana Carolina Gelmini de Faria.

Porto Alegre
2012

SUMÁRIO

| | | |
|------------|--|-----------|
| 1 | APRESENTAÇÃO | 3 |
| 2 | OBJETIVOS | 6 |
| 3 | METAS | 7 |
| 4 | JUSTIFICATIVA | 8 |
| 5 | VIABILIDADE | 9 |
| 5.1 | Temática | 9 |
| 5.2 | Espacial | 9 |
| 5.3 | Do acervo | 9 |
| 5.4 | Técnica | 10 |
| 5.5 | Financeira | 10 |
| 6 | EXECUÇÃO DO TEMA | 11 |
| 6.1 | Núcleo 1: “Representações do brincar” | 13 |
| 6.1.1 | <i>Percurso</i> | 13 |
| 6.1.2 | <i>Narrativa</i> | 14 |
| 6.2 | Núcleo 2: Qual o gênero do seu brinquedo? | 16 |
| 6.2.1 | <i>Percurso</i> | 16 |
| 6.2.2 | <i>Narrativa</i> | 17 |
| 6.3 | Núcleo 3: Brincando com o gênero | 19 |
| 6.3.1 | <i>Percurso</i> | 19 |
| 6.3.2 | <i>Narrativa</i> | 20 |
| 6.4 | Frases e citações a serem utilizadas nos Núcleos. | 22 |
| 7 | RECURSOS A SEREM UTILIZADOS | 26 |
| 7.1 | Recursos Materiais | 26 |
| 7.1.1 | <i>Material Permanente</i> | 26 |
| 7.1.2 | <i>Material de Consumo</i> | 26 |
| 7.2 | Recursos Humanos | 27 |
| 7.2.1 | <i>Quadro Permanente</i> | 27 |
| 7.2.2 | <i>Serviço de terceiros</i> | 27 |
| 7.3 | Recursos financeiros | 27 |
| 7.3.1 | <i>Existentes</i> | 27 |
| 7.3.2 | <i>Recursos a captar</i> | 27 |
| 8 | CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO | 28 |
| 9 | ORÇAMENTO | 29 |
| 10 | ATIVIDADES EDUCATIVAS E CULTURAIS | 30 |
| | REFERÊNCIAS | 31 |

| | |
|---|-----------|
| ANEXOS | 33 |
| Anexo A - Pesquisa de Imagens (“Jogos Infantis” de Pieter Brueghel, fotografias pessoais dos alunos da turma, print screen dos vídeos)..... | 34 |
| APÊNDICES | 37 |
| Apêndice 1 – Planta-baixa da Exposição | 38 |
| Apêndice 2 - Maquete da Exposição | 39 |
| Apêndice 3 – Projeto tridimensional | 41 |

1 APRESENTAÇÃO

Este projeto pretende organizar e estabelecer os parâmetros principais para a realização da Exposição Curricular “**Brinquedo é coisa séria**” e é requisito parcial para aprovação na disciplina “Projeto de Curadoria Expográfica”, do curso de Bacharelado em Museologia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

A Exposição Curricular se realizará no período de 20 de novembro de 2012 a 3 de dezembro de 2012 no Memorial do Rio Grande do Sul, localizado na Rua Sete de Setembro, 1020, na cidade de Porto Alegre. No dia 19 de novembro acontecerá a vernissage de abertura da Exposição, em horário a definir. A partir do dia 20 de novembro a Exposição estará aberta para visitação pública, no horário das 10 horas às 18 horas, de terças a sextas-feiras e, aos sábados, das 10 horas às 17 horas. Aos domingos e feriados a instituição estará fechada. Será oferecida mediação conforme disponibilidade da equipe do Memorial.

A Exposição “**Brinquedo é coisa séria**” será dirigida ao público juvenil e adulto, com formação média e superior, visto que o enfoque conceitual aborda a temática dos brinquedos com ênfase às questões de gênero, trazendo questões altamente relevantes à sociedade em que vivemos.

A Exposição será dividida em três módulos. O primeiro módulo será denominado “Representações do Brincar”, o segundo “Qual o gênero do seu brinquedo” e, por fim, “Brincando com o Gênero”.

A coordenação do evento será realizada pela Professora Ana Carolina Gelmini de Faria e executada pelos alunos do curso de Museologia/UFRGS, abaixo relacionados:

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Aline Ceroni Lied | Eunice Batista Laroque |
| Ângelo Carriconde Feijó | Fernanda Porto Campos |
| Arthur Bederode Becker | Fúlvio Botelho Dickel |
| Carine Silva Duarte | Giovanni Mesquita do Estreito |
| Cesar A. Papini de Araújo | Helena P. Cardoso de Andrade |
| Daniela do Amaral | Jan Fausto M. Alvarenga |
| Danielle C. Fontes dos Santos | Jacqueline Martins Frisson |
| Deise Formolo | Karine Lima da Costa |
| Elisa Dias | Luan da Rosa Pacheco |

Ludmila Alves Fagundes
 Manuela Garcia Moraes
 Maria Ricken de Medeiros

Nara Beatriz Witt
 Rodrigo de Oliveira Schneider
 Sibelle Barbosa da Silva

O projeto foi concebido no decorrer do primeiro semestre de 2012 e o desenvolvimento e execução da exposição serão realizados no segundo semestre deste mesmo ano.

O custo estimado para a execução e materialização deste projeto será de R\$ 10.000,00, sendo R\$ 5.000,00 o valor do auxílio básico garantido pela Universidade e o valor restante obtido através de patrocínio e apoio de empresas locais, arrecadação mensal entre os alunos da turma, doação da turma anterior em valor próximo a R\$ 1.000,00 e arrecadação através de “Livro Ouro” e rifas.

Para um melhor andamento e execução das tarefas necessárias, os alunos formarão grupos de trabalho, assim divididos:

| Áudio-visual | Comunicação | Educativo | Acervo | Vernissage | Administrativo | Acessibilidade |
|--------------|-------------|-----------|----------|------------|----------------|----------------|
| Deise | Deise | Nara | César | César | César | Daniela |
| Giovani | Fernanda | Maria | Arthur | Elisa | Jaqueline | Deise |
| Elisa | Sibelle | Giovanni | Manuela | Manuela | Luan | Nara |
| Aline | Jan | Daniela | Danielle | Karine | Rodrigo | Aline |
| Jan | Carine | Sibelle | Eunice | Fernanda | Helena | Maria |
| Arthur | Karine | Danielle | Luan | Carine | | Luan |
| Eunice | Ludimilla | Ludimilla | Rodrigo | Rodrigo | | |
| | | | Helena | Helena | | |

A montagem da exposição contará com o envolvimento de todos os alunos.

As atribuições de cada grupo de trabalho serão assim distribuídas:

- **Áudio-visual** – Propor vídeos, músicas e imagens (instalar e controlar equipamentos, pesquisar, editar, traduzir, legendar, transcrever, etc.).
- **Comunicação** – Providenciar *folders*, *flyers*, *banners*, convites; produzir textos para *releases*; buscar e contato com apoiadores e patrocinadores; promover a veiculação e promoção do evento através do Facebook, Twitter, e-mails, jornais, Canais de TV, rádio; providenciar a criação do Logo da Exposição.

- Educativo – Propor e providenciar atividades educativas; providenciar espaço e execução das atividades; promover a captação de público, via agendamento prévio, para as atividades propostas.
- Acervo – Providenciar objetos, compras, tratativas de empréstimos e outras atividades relativas aos acervos museológico e funcional; providenciar listagem de acervo em cada Núcleo; acompanhar a utilização e a devolução dos objetos obtidos por empréstimo (acervo museológico e funcional).
- *Vernissage* – Providenciar convites especiais; providenciar e organizar coquetel, bem como a contratação de garçons; desenvolver e organizar apresentação oficial (falas) de abertura; demais assuntos relacionados à abertura da Exposição.
- Administrativo – Captação e administração de recursos.
- Acessibilidade – Buscar possibilidades de apropriação da exposição, por pessoas com necessidades específicas: buscar interpretes/tradutores de Libras através de bolsa evento/UFRGS; promover visita áudio-descritiva; promover junto ao grupo de audiovisual a transcrição dos vídeos; providenciar *folders* em braile; etc.

2 OBJETIVOS

A Exposição “**Brinquedo é coisa séria**” tem como objetivo geral sensibilizar o público quanto às imposições existentes no dia-a-dia infantil que, por meio dos brinquedos, induzem as crianças às funções sociais que lhes são pré-atribuídas pela sociedade.

Para contemplar o objetivo principal, acima exposto, será necessário alcançar os seguintes objetivos específicos:

- Identificar os artifícios utilizados pela indústria de brinquedos para impor funções sociais relativas ao gênero;
- Identificar os objetivos intrínsecos a esta imposição;
- Provocar a reflexão sobre as imposições de gênero intrínsecas aos brinquedos;
- Problematizar a liberdade de escolha na aquisição de brinquedos, onde se impõem as cores e a tipologia dos brinquedos;

Uma vez que é brincando que a criança descobre os papéis de cada indivíduo na sociedade, a exposição possibilitará, junto aos pais, professores, pedagogos, psicólogos e demais pessoas interessadas nas possibilidades cognitivas que o brinquedo oferece, uma reflexão acerca da intervenção dos brinquedos na construção das identidades infantis, uma vez que estes objetos, aparentemente apenas lúdicos, induzem os indivíduos, desde a infância, às funções e comportamentos que a sociedade atribui a cada gênero.