



Dicas de Leituras





Alice Dubina Trusz.

ENTRE LANTERNAS MÁGICAS E CINEMATÓGRAFOS

Este livro apresenta um estudo histórico sobre a primeira década da exibição cinematográfica no Brasil, examinada a partir do caso de Porto Alegre, no Rio Grande do Sul. Assim, o livro oferece também uma abordagem inédita sobre a história dos espetáculos de projeção de lanterna mágica que caracterizaram a experiência visual dos porto-alegrenses entre 1861 e 1896, e com os quais o cinema continuaria mantendo estreitos laços durante a sua primeira década de exibição.

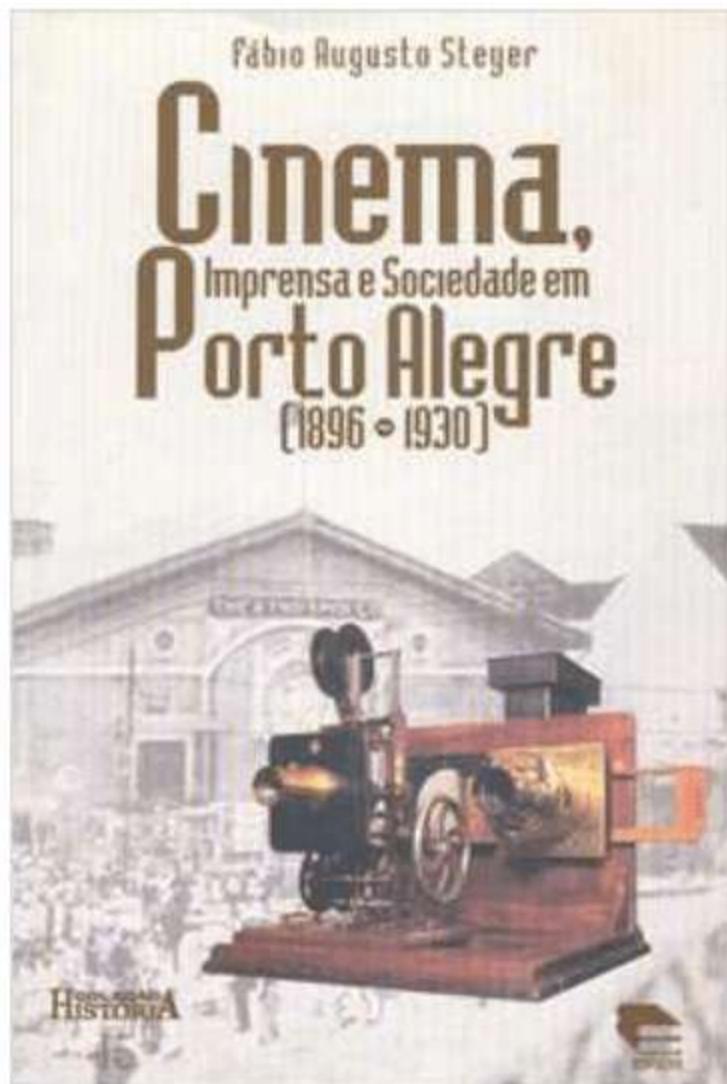


Susana Gastal

SALAS DE CINEMA: CENÁRIOS PORTO-ALEGRENSES

O caso de amor de Porto Alegre/RS com o Cinema iniciou ainda no século passado, tão logo os primeiros cinematógrafos chegaram à cidade. E só fez crescer, nestes cem anos de vivencias e experiências do público com a sétima arte. Cem anos de imagens em movimento e de pura magia, na sua fugaz passagem pela tela branca. Magia a encantar a cidade ontem, como hoje.

Salas de Cinema: Cenários porto-alegrenses relata esta paixão. Década por década, percorre o caminho dos registros deixados pelas salas exibidoras, descobrindo que o Cinema é, desde suas primeiras exibições, o grande mobilizador da vida social e cultural da cidade. Do cinematógrafo à modernidade das salas dos grandes shoppings, um pouco da vida de cada porto-alegrense..



Fábio Augusto Steyer

CINEMA, IMPRENSA E SOCIEDADE EM PORTO ALEGRE (1896-1930)

A partir do olhar guiado pela História, como disciplina e método, o livro que agora temos em mãos revela-se uma minuciosa e fascinante aventura no tempo, resgatando o papel da imprensa gaúcha em relação aos filmes exibidos em Porto Alegre durante o chamado período mudo, ou seja, de seus primórdios nos últimos anos do século XIX até o surgimento do som em 1930. .



The End

CINEMAS DE CALÇADA EM PORTO ALEGRE

(1990 - 2005)

CRISTIANO ZANELLA



Cristiano Zanella

'THE END - CINEMAS DE CALÇADA EM PORTO ALEGRE

Este livro analisa as causas e consequências do fim das salas de rua na cidade de Porto Alegre! Na pauta - um breve histórico das salas de cinema da capital gaúcha no início do século XX, as últimas sessões de cines como Capitólio e Imperial, a popularização do videocassete, da tv por assinatura e do DVD, a expansão dos espaços multiplex e o papel das salas de exibição na sociedade pós-moderna. A obra traz ainda fotos em 35mm, Super-8, VHS e Digital de cinemas locais.

DICAS DE TCCS

EM CARTAZ: O CINE THEATRO INDEPENDÊNCIA COMO PATRIMÔNIO CULTURAL DA CIDADE DE SÃO LEOPOLDO.

Israel Luís Oliveira

A VOLTA DO CINEMA DE CALÇADA: UMA ANÁLISE DO IMAGINÁRIO DA CINEMATECA CAPITÓLIO PETROBRAS.

Mônica Figueiredo Dawud

A SOCIALIZAÇÃO NAS SALAS DE CINEMA DA CINELÂNDIA PORTO-ALEGRENSE RETRATADA NA REVISTA DO GLOBO NA DÉCADA DE 40 (1940-1949)

Rafael da Silva Peck.

CENTRO DE CULTURA CINEMATOGRÁFICA ASTOR.

Vanessa Geiger Renck