

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
FACULDADE DE BIBLIOTECONOMIA E COMUNICAÇÃO
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS DA INFORMAÇÃO
BACHARELADO EM MUSEOLOGIA

**RELATÓRIO DA 12º EXPOSIÇÃO CURRICULAR DO CURSO DE
BACHARELADO DE MUSEOLOGIA
“BRASIL: VERMELHO COMO BRASA”**



PORTO ALEGRE

2022

ALICIA MANOELA DOS SANTOS KERNAMANDA DONAY DOS SANTOS
ANA CAROLINA DE LIMA CHAVES
ARTHUR BONFIM CARMO
CARLA BORGES MUSSOLINE
DÉBORA CASTILHOS PEREIRA
DIULLY NOVACZYK PEREIRA
JADE MENDES SANTOS
JEFFERSON MAGUETA TREVISAN
JULIA FERREIRA DA SILVA
KARINE PROCOPIO JEZIORSKI
LUIZA BARTH KLINGENBERG NOAL
MORGANA SILVEIRA BARTZ
NINA MAZIM DIAS
TOBIAS ROSA DOS SANTOS
VINICIUS BARD MATHIAS DE SOUZA

**RELATÓRIO DA 12ª EXPOSIÇÃO CURRICULAR DO CURSO DE
BACHARELADO DE MUSEOLOGIA
“BRASIL: VERMELHO COMO BRASA”**

Relatório da exposição curricular realizada como pré-requisito para avaliação parcial da disciplina de Prática de Exposições Museológicas (BIB03217), do Curso de Bacharelado em Museologia da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
Orientação: Profa. Dra. Ana Carolina Gelmini de Faria e Profa. Dra. Vanessa Barrozo Teixeira Aquino.

PORTO ALEGRE

2022

FICHA TÉCNICA

Orientação

Profa. Dra. Ana Carolina Gelmini de Faria
Profa. Dra. Vanessa Barrozo Teixeira Aquino

Curadoria

Alicia Manoela dos Santos Kern
Amanda Donay dos Santos
Ana Carolina de Lima Chaves
Arthur Bonfim Carmo
Carla Borges Mussoline
Débora Castilhos Pereira
Diully Novaczyk Pereira
Jade Mendes Santos
Jefferson Magueta Trevisan
Julia Ferreira da Silva
Karine Procopio Jeziorski
Luiza Barth Klingenberg Noal
Morgana Silveira Bartz
Nina Mazim Dias
Tobias Rosa dos Santos
Vinicius Bard Mathias de Souza

Banca Avaliadora do Projeto Curatorial

Profa. Dra. Ana Carolina Gelmini de Faria (UFRGS)
Prof. Dr. Mario Saretta (UNESPAR)

Equipe técnica

Elias Palminor Machado - FABICO/UFRGS (Assessoria museológica)
Alicia Manoela dos Santos Kern (Produção gráfica)
Amarildo Vargas (Montagem)
Arthur Bonfim Carmo (Produção gráfica e audioguia)
ColorSign (Adesivagem)

Elisa Isabel Machado (Revisão de texto)
Enzo Hoffman (Produção Audiovisual)
Gráfica da UFRGS (Impressão)
João Máximo Simoni Neto (Montagem)
Julia Ferreira da Silva (Identidade visual e Produção gráfica)
Luíza Barth Klingenberg Noal (Produção audiovisual, audioguia e produção gráfica)
Nicholas Braz Aguirre (Produção gráfica)
Ronaldo Milanez de Oliveira (Montagem)

Monitoria acadêmica 2021/2

Barbara de Jesus Hoch

Instituições Parceiras

CRIAMUS/UFRGS | Museologia/UFRGS | FABICO | Museu da UFRGS | Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS) | Museu Hermínio Bittencourt (Museu do Grêmio) | Museu Joaquim Felizardo | Museu Julio de Castilhos | PROREXT/UFRGS

Agradecimentos

Adalberto da Costa Silva | Adriana Boff | Alass Derivas | Amarilo Vargas | Ana Carolina Gelmini de Faria | Ana Celina Figueira | André Padilha | Andressa Pacheco | Antonio de Jesus Feliz da Silva | Arninda Lopes | Barbara Heliodora Pittoli | Barbara Reis Caravaca | Brenda Rebeca | Bruna Martin | Bruno Baptistelli | Caleb Faria Alves | Camila Casarotto | Catharina Suleiman | Cristina Domingues Lemos | Dantiéres Castilhos Rabelini | Doris Couto | Edna Avila | Eduardo Tallia | Elias Palminor Machado | Enzo Hofmann | Eraclito Pereira | Fattoria 888 | Fernanda Albuquerque | Gabriel Schlickman | Gabriela Moreira | Gabriela Vitelo | Giovana dos Santos | Izis Tamara Mineiro de Abreu | Jefferson Menezes Neto | João Máximo Simoni Neto | Joel Santana | José Henrique de Faria | Julio Gonçalves Pereira | Karina Santos | Laerte Coutinho | Leandro Vieira | Lourdes Maria Agnes | Lucas Bernarde | Lucas de Freitas Kauer | Lucas Strey | Luciana Markus | Luis Marcos Carvalho Barreto | Luiz Marino Figueira | Manuela Cezar | Marceli de Castro | Márcia Bertotto | Maria Angélica Rissi Casagrande | Maristela Longaray Mazim | Miguelina Antunes Ferreira

| Mitti Mendonça | Nina Borguetti | Oliver Rodrigues Balbi | Otilia Terezinha Novaczyk
| Priscila Chagas de Oliveira | Regina Espirito Santo da Silveira | Roberta Bard |
Ronaldo Milanez de Oliveira | Sandro Ka | Sibelli Barbosa da Silva | Soul Chamb |
Thiago Araújo | Valéria Gelmini | Valmor Tavares | Vanessa Barrozo Teixeira Aquino |
Verônica Fernandez | Xadalú Tupã Jekupé | Zita Rosane Possamai

LISTA DE QUADROS

Quadro 1 - Matriz Swot do GT Acervo	36
Quadro 2 - Matriz swot do GT Mobiliário/Logística	47
Quadro 3 - Matriz Swot do GT Comunicação	61
Quadro 4 - Matriz Swot do GT Produção Textual	67
Quadro 5 - Matriz Swot do GT Educativo	72
Quadro 6 - Matriz Swot do GT Avaliação	85
Quadro 7 - Quadro de arrecadações do GT Financeiro	94
Quadro 8 - Quadro de despesas do GT Financeiro	95
Quadro 9 - Matriz Swot do GT Financeiro	95

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Transporte de obras	5
Figura 2 - Visita ao MACRS realizada pelo GT Acervo	6
Figura 3 - Obra “Rebanho” de Sandro Ka	7
Figura 4 - Obra “Santificado Seja o Vosso Nome” de Arminda Lopes	8
Figura 5 - Obra “ATENÇÃO - Catadores” de Lucas Strey	8
Figura 6 - Obra “Ordem e Progresso?” de Xadalú Tupã	9
Figura 7 - Obra “Pindorama” de Catharina Suleiman	9
Figura 8 - Produção Audiovisual de Luíza Kling	10
Figura 9 - Obra “Retrocesso” de Nina Borghetti	11
Figura 10 - Obra “Irani” de Mitti Mendonça	12
Figura 11 - Mitti Mendonça fotografando obra “Caminho Ancestral”	12
Figura 12 - Obra “Lar” de Luíza Kling	13
Figura 13 - Obras de Alass Derivas	14
Figura 14 - Obra “Invasão Colonial meu corpo nosso território” de Xadalú Tupã	15
Figura 15 - Varal de Bandeiras	16
Figura 16 - Obra “Dose de diária de dor” de Leandro Selister	16
Figura 17 - Obra “Bandeira afro-brasileira” (em diálogo com David Hammons) de Bruno Baptistelli	17
Figura 18 - Obra “Proteja seus Amigos” de Eduardo Tallia e Marcela Cezar	17
Figura 19 - Obra “Sem Título” de Soul Chamb	18
Figura 20 - Desenvolvimento Obra Soul Chamb	18
Figura 21 - Encarte Núcleo Casa	20
Figura 22 - Mesa Núcleo Casa	20
Figura 23 - Gavetas da Cômoda do Núcleo Casa	21
Figura 24 - Fotografias do Museu de Porto Alegre Joaquim Felizardo	23
Figura 25 - Núcleo Rua	24
Figura 26 - Busto do Duque de Caxias	25
Figura 27 - Totem com Charge de Laerte	26

Figura 28 - Reprodução da obra Borba Gato	27
Figura 29 - Totem sobre Fome	28
Figura 30 - Cenografia Núcleo Rua e Fotografia do Desfile da Beija-Flor	29
Figura 31 - América Invertida (1943), Joaquín Torres García	30
Figura 32 - Seja Marginal Seja Herói (1968), Hélio Oiticica	30
Figura 33 - Lambes Pindorama	30
Figura 34 - Imagem de teste da aplicação	31
Figura 35 - Capacho da Bandeira do Brasil	31
Figura 36 - Televisão	32
Figura 37 - Filtro de Barro	33
Figura 38 - Espada de São Jorge	33
Figura 39 - Livros do Núcleo Escola	34
Figura 40 - Carrinho de Supermercado	35
Figura 41 - Nichos metálicos e suportes de acrílico	40
Figura 42 - Nichos metálicos e suportes de acrílico	40
Figura 43 - Pinturas das chapas de Mdf	40
Figura 44 - Acondicionamento das obras de empréstimo do Museu de Arte Contemporânea do Estado do Rio Grande do Sul e do Museu Júlio de Castilhos	41
Figura 45 - Acondicionamento das obras de empréstimo do Museu de Arte Contemporânea do Estado do Rio Grande do Sul e do Museu Júlio de Castilhos	41
Figura 46 - Processo de montagem	43
Figura 47 - Processo de montagem	43
Figura 48 - Processo de mistura do corante na tinta verde	44
Figura 49 - Montagem das paredes de MDF	45
Figura 50 - Entrega do acervo ao MACRS	46
Figura 51 - Entrega do acervo ao MACRS	46
Figura 52 - Entre do acervo ao Museu Júlio de Castilhos	47
Figura 53 - Logo da Exposição	52
Figura 54 - Fonte Brasileiro	51
Figura 55 - Cartaz tamanho A3 I	52

Figura 56 - Cartaz tamanho A3 II	52
Figura 57 - Versão 1 Banner (90x60cm)	53
Figura 58 - Versão 2 Banner (90x60cm)	53
Figura 59 - Convite para abertura da exposição (21x15cm)	53
Figura 60 - Cartazes tamanho A3	54
Figura 61 - Cartazes tamanho A3	54
Figura 62 - Cartazes tamanho A3	54
Figura 63 - Frente e verso do convite para a abertura da Exposição	55
Figura 64 - Frente e verso do convite para a abertura da Exposição	55
Figura 65 - Marca páginas desenvolvidos com base nas obras do núcleo escola	55
Figura 66 - Marca páginas desenvolvidos com base nas obras do núcleo escola	55
Figura 67 - Marca páginas desenvolvidos com base nas obras do núcleo escola	55
Figura 68 - Encartes desenvolvidos para o núcleo casa	56
Figura 69 - Encartes desenvolvidos para o núcleo casa	56
Figura 70 - Encartes desenvolvidos para o núcleo casa	56
Figura 71 - Frente e verso dos santinhos do Núcleo Casa, original do artista Leandro Vieira	56
Figura 72 - Frente e verso dos santinhos do Núcleo Casa, original do artista Leandro Vieira	56
Figura 73 - Vídeo Convite para a exposição “Brasil: Vermelho como Brasa”	57
Figura 74 - Banner no dia da instalação	58
Figura 75 - Registro realizado no dia 03/09/2022 do que restou do banner	58
Figura 76 - Postagem da exposição no perfil do Museu da UFRGS	59
Figura 77 - Postagem convidando para a aula aberta de Izis Abreu no perfil temporário da Fabico	60
Figura 78 - Adesivado nas costas da arquibancada voltada para a projeção apresenta-se a frase: “Um Brasil se constrói todo dia.” Primeiro dos textos expositivos, que para o visitante, se depara diretamente para a entrada pelas escadas.	64
Figura 79 - Texto do Núcleo Rua	65
Figura 80 - Face do totem que retrata a fome no espaço escolar	65
Figura 81 - Texto do Núcleo Escola	66

Figura 82 - “Você deve estar pensando o que você tem a ver com isso?”, Racionais Mc’s	66
Figura 83 - Texto do Núcleo Rua	67
Figura 84 - Registro da aula aberta com Izis Abreu	71
Figura 85 - Registro da aula aberta com Izis Abreu	72
Figura 86 - Registro da aula aberta com Izis Abreu	72
Figura 87 - Jogo da memória	75
Figura 88 - Trabalhos realizados pela escola Rio de Janeiro na Exposição	80
Figura 89 - Quadro do núcleo 2	81
Figura 90 - Quadro do núcleo 2	82
Figura 91 - Quadro do núcleo 2	83
Figura 92 - Gráfico de visitantes	84
Figura 93 - Contagem de cidade dos visitantes	85
Figura 94 - Obra “Invasão Colonial meu corpo nosso território” de Xadalú Tupã	89
Figura 95 - Rifas realizadas para arrecadação	91
Figura 96 - Perfil do brechó da turma	92
Figura 97 - Vakinha online da exposição	93
Figura 98 - Exemplo de Relatório Semanal	96
Figura 99 - Comprovante de Transferência para o Instituto Misturaí	97

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO	1
2. ACERVO	3
2.1 ACERVO: NO PROJETO	3
2.2 ACERVO: NA PRÁTICA	4
2.2.1 Elementos Cenográficos	31
2.3 ACERVO: ANÁLISE	36
3. MOBILIÁRIO E LOGÍSTICA	39
3.1 MOBILIÁRIO E LOGÍSTICA: NA PRÁTICA	39
3.2 MOBILIÁRIO E LOGÍSTICA: ANÁLISE	47
4. COMUNICAÇÃO	49
4.1 COMUNICAÇÃO: NO PROJETO	49
4.2 COMUNICAÇÃO: NA PRÁTICA	54
4.3 COMUNICAÇÃO: ANÁLISE	61
5. PRODUÇÃO DE TEXTOS CURATORIAIS: Projeto	63
5.1 PRODUÇÃO DE TEXTOS CURATORIAIS: NA PRÁTICA	63
5.2 PRODUÇÃO DE TEXTOS CURATORIAIS: ANÁLISE	67
6. ATIVIDADES EDUCATIVO-CULTURAIS	70
6.1 ATIVIDADES EDUCATIVO-CULTURAIS: NO PROJETO	70
6.2 ATIVIDADES EDUCATIVO-CULTURAIS: NA PRÁTICA	71
6.3 ATIVIDADES EDUCATIVO-CULTURAIS: ANÁLISE	76
7. AVALIAÇÃO	78
7.1 AVALIAÇÃO: NO PROJETO	78
7.2 AVALIAÇÃO: NA PRÁTICA	79
7.3 AVALIAÇÃO: ANÁLISE	85
8. FINANCEIRO	87
8.1 FINANCEIRO: NO PROJETO	87
8.2 FINANCEIRO: NA PRÁTICA	87
8.2.1 LIVRO OURO	89
8.2.2 CONTRIBUIÇÃO MENSAL	90
8.2.3 RIFAS	90
8.2.4 BRECHÓ	91
8.2.5 VAQUINHA ONLINE	93
8.2.6 EXTRAS E TOTAL	93
8.2.7 DESPESAS	94
8.3 FINANCEIRO: ANÁLISE	95

9. ESPAÇO EXPOSITIVO E EXECUÇÃO DO TEMA	98
9.1 APRESENTAÇÃO DOS NÚCLEOS: NÚCLEO 1	98
9.2 APRESENTAÇÃO DOS NÚCLEOS: NÚCLEO 2	99
9.3 APRESENTAÇÃO DOS NÚCLEOS: NÚCLEO 3	99
10. CONSIDERAÇÕES FINAIS	101
REFERÊNCIAS	103
APÊNDICE A - TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS	104
APÊNDICE B - TERMO DE EMPRÉSTIMO (INSTITUIÇÃO)	106
APÊNDICE C - TERMO DE EMPRÉSTIMO (PESSOAL)	108
APÊNDICE D - TERMO DE DEVOLUÇÃO	110
APÊNDICE E - CRONOGRAMA DE MONTAGEM	112
APÊNDICE F - CRONOGRAMA DE DESMONTAGEM	115
APÊNDICE G - CRONOGRAMA DE POSTAGENS COMPARTILHADO COM A EQUIPE DE COMUNICAÇÃO DO MUSEU	116
APÊNDICE H - CRONOGRAMA DE MEDIAÇÃO	120
APÊNDICE I - ATA DE REUNIÃO ONLINE DO GT ACERCO COM O MACRS	122
APÊNDICE J - ATA DA AULA DE 05/06/2022	124
APÊNDICE K - ATA DA AULA DE 21/06/2022	129
APÊNDICE L - ATA DA AULA DE 28/06/2022	131
APÊNDICE M - ATA DA AULA DE 30/06/2022	133
APÊNDICE N - ATA DA AULA DE 07/07/2022	137
APÊNDICE O - ATA DA AULA DE 12/07/2022	140
APÊNDICE P - ATA DA AULA DE 14/07/2022	142



1.APRESENTAÇÃO

O presente relatório trata de expor o processo de execução da exposição curricular “Brasil: Vermelho como Brasa”, apresentando um prognóstico dos preparativos para montagem, desenvolvimento, desmontagem e resultados obtidos em sua prática. A exposição “Brasil: vermelho como brasa” é um exercício de trabalho de curadoria compartilhada da disciplina de Prática de exposições museológicas (BIB03217), foi realizada sob a orientação da Profa. Dra. Ana Carolina Gelmini de Faria e da Profa. Dra. Vanessa Barrozo Teixeira Aquino, com assessoria do Museólogo Elias Machado e da Monitora Acadêmica Bárbara de Jesus Hoch, partindo da experiência de 16 estudantes-curadores no desenvolvimento da execução da 12ª exposição curricular.

A exposição foi realizada no Museu da UFRGS localizado na Avenida Osvaldo Aranha, número 277, região central de Porto Alegre, na área expositiva do mezanino. Essa é a 12ª exposição curricular do Curso de Museologia que acontece com parceria do Museu da UFRGS, sendo a primeira exposição realizada presencialmente desde o início do distanciamento social causado pela pandemia de COVID-19.

“Brasil: Vermelho como Brasa” teve como recorte temporal os anos 2002 a 2022, sendo o último ano reúne uma série de fatos simbólicos ao país, tais como: a comemoração do bicentenário da Independência, o centenário da semana de arte moderna de 1922, a copa do mundo de 2022 e as eleições presidenciais. A convergência desses fatores se mostrou um forte potencializador para abordar as problemáticas da brasilidade e dos símbolos nacionais. A realização da exposição teve como tema a brasilidade, tomando como eixo central a desigualdade que permeia múltiplos âmbitos dentro do território brasileiro. Desta forma, discorreu sobre as pluralidades de identidades nacionais e suas construções, utilizando-se da desigualdade social como fio condutor da narrativa que permeia e interliga todos os três núcleos da exposição: a casa, a escola e a rua.

A escolha do tema partiu da vontade coletiva de apresentar ao público um recorte atual que intenta problematizar questões contemporâneas a partir de referências que aproximem o público do conteúdo. No âmbito da produção de uma história nacional crítica, é necessário romper com a perspectiva de símbolos

nacionais como unificadores da nação, como, por exemplo, a bandeira e suas cores. A partir da escolha do tema e do fio condutor da narrativa, o grupo de estudantes-curadores reunia-se duas vezes por semana (terças e quintas) em aula para assim decidirem como seriam os núcleos, seus componentes, acervo museológico e cenográfico, assim como preparar os objetos e materiais cenográficos, visuais e gráficos para a exposição. A partir da abertura da exposição, os encontros passaram a ser apenas uma vez por semana, concentrados nas terças-feiras à tarde, para análise de pontos positivos e pontos a melhorar durante as mediações e manutenção da exposição. Cada GT ficou responsável por uma parcela das tarefas durante a produção, montagem, execução e desmontagem da exposição.

Assim, o presente relatório tem como foco relatar nossas experiências compartilhadas na construção e concepção a partir do que projetamos na disciplina de Projeto de Curadoria Expográfica (BIB03215) no semestre anterior em comparação ao que exercemos na prática do trabalho de curadoria e mediação na exposição, pois ao longo do processo, muitas discussões foram realizadas em aula, promovendo constantes atualizações e modificações durante a execução da exposição. Também serão abordadas as mudanças que aconteceram para chegarmos na etapa final da exposição curricular.

A metodologia empregada para a construção deste documento foi o relato de experiência e análise com base na matriz SWOT (Strengths = forças, weaknesses = fraquezas, opportunities = oportunidades/potencialidades e threats = ameaças), onde procuramos realizar o desenvolvimento de cada capítulo com base na análise SWOT de cada grupo de trabalho e suas respectivas tarefas.

Cabe destacar os desafios que acompanharam os estudantes-curadores na trajetória da exposição curricular “Brasil: Vermelho como Brasa”, a qual se concretizou a partir de convergências e interfaces na apresentação do tema e na finalização da exposição. Em suma, algumas partes da prospecção geral do tema tiveram de ser modificadas pela situação vigente na qual a sociedade se encontra, em algumas dificuldades de logística e fornecimento de peças para a exposição (como um incidente ocorrido na gráfica nas vésperas da inauguração da exposição, o que inviabilizou algumas peças gráficas para a data) e, não menos importante, as convergências dentro do próprio grupo de estudantes curadores, as quais tiveram de encontrar um meio termo para a conclusão dos trabalhos.