

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL – Avaliação código: 88154 vêm interpor o presente

RECURSO

O que o faz pelas razões de fato e de direito a seguir expostos:

I – Verifica-se que não foi atribuída pontuação relevante a Dimensão 1 - Organização Didático Pedagógica, indicador:

1.1 Implementação das Políticas Institucionais Constantes no PDI

O Plano de desenvolvimento desta Universidade foi criado para o período de 2011 a 2015, e aprovado em 03 de dezembro de 2010, pela Decisão do Conselho Universitário Nº 493/2010, sendo assim, ainda não existia na época da Abertura do Processo de Criação do Curso.

Anteriormente à existência do PDI, a Universidade orientava-se pelos Planos de Gestão dos Reitorados. No Plano de Gestão – Período 2004-2008, aprovado em 06/05/2005 e tornado Decisão/ CONSUN nº 093/2005 já era previsto na Meta 2: “ampliação de oferta de vagas e de novas formas de acesso, preservada a qualidade acadêmica”, que tinha como estratégia “apoiar a criação de novos cursos de graduação”.

No Plano de Gestão – Período 2008-2012, aprovado por Decisão/ CONSUN nº 163/2009 ratifica-se que a “Administração da Universidade orientando suas ações em direção a duas questões fundamentais: (1) atender as demandas decorrentes da responsabilidade social, compromisso inerente à natureza de toda a instituição pública de Ensino Superior e (2) responder aos anseios da comunidade de docentes, técnico-administrativos e estudantes em seus interesses comuns e também em sua diversidade.”

Assim sendo, embora ainda não estivesse aprovado o PDI da UFRGS no momento de sua implantação, o curso rege-se integralmente pelos Planos de Gestão que naquela circunstância orientavam as ações na Universidade.

Diante do exposto solicita-se a reconsideração do indicador pertinente.

1.2. Autoavaliação do curso

O Curso de Museologia da UFRGS tem e utiliza Sistema de Avaliação do Projeto de Curso, conforme descrição que segue, constante no PPC:

“O sistema de avaliação do curso terá como objetivo acompanhar a implementação do curso e o processo de formação dos alunos. A avaliação permanente do curso acontecerá por intermédio de um pensar constante sobre a efetivação do Projeto Pedagógico do Curso, levando em conta os aspectos positivos e os negativos do funcionamento do curso.”

Cumprir observar que esse “pensar constante sobre a efetivação do Projeto Pedagógico do Curso, levando em conta os aspectos positivos e os negativos do funcionamento do curso”, realiza-se a partir da reflexão sobre a filosofia e os objetivos do curso e sua correspondente grade curricular. Na prática, isso pode ser visto a partir das atas de reuniões da Comissão de Graduação do Curso e envolve tanto os docentes, que vem realizando estudos no sentido da proposição de uma reforma curricular para os próximos anos, assim como os discentes que já foram ouvidos no sentido de apontarem pontos positivos e negativos que observam.

Existe um instrumento de avaliação das disciplinas no Sistema UFRGS, onde os alunos avaliam quatro aspectos: 1. os docentes, levando em consideração a metodologia de trabalho, a relação entre os conteúdos da disciplina e os demais conteúdos do curso, o enriquecimento com o resultado das pesquisas, o incentivo à participação dos alunos, a disponibilidade, a clareza quanto aos critérios de avaliação, cumprimento de carga horária, entre outros; 2. a disciplina, contemplando a coerência com os objetivos de aprendizagem previstos no Plano de Ensino, o aproveitamento da carga horária, a relação entre os conteúdos ministrados e a aplicação destes no campo profissional, a contextualização econômica, social e cultural dos conteúdos estudados; 3. a infra-estrutura, onde são observados as condições das salas de aula, dos laboratórios no desenvolvimento da disciplina, do acervo e da biblioteca e as condições para realização de saídas de campo; 4. auto-avaliação.

Diante do exposto, demonstra-se a existência da avaliação por parte da instituição, da coordenação do curso e dos alunos, portanto, solicita-se a reconsideração do indicador pertinente.

1.3. Atuação do coordenador do curso

O conceito 3 atribuído à atuação do Coordenador do curso não corresponde à efetiva dedicação do mesmo ao atendimento aos discentes e outras atividades relativas ao bom andamento do Curso de Museologia da UFRGS. Nesse sentido, lembra-se que a Comissão Avaliadora ignorou o texto constante do próprio Instrumento de Avaliação de Cursos de Graduação do MEC (BRASIL 2006, p. 31) onde se lê:

“O avaliador deverá estar atento ao fato de que o tempo de dedicação do coordenador não está vinculado a determinada carga horária contratada na instituição, mas, sim, à carga horária dedicada ao cumprimento efetivo de suas atividades.”

É conveniente lembrar, nesse sentido, que a coordenadora do curso atua como membro permanente do Conselho da Unidade, do Colegiado do Departamento e do Fórum de Graduação da UFRGS, todas essas instâncias responsáveis pela definição de políticas acadêmicas, de acordo com os objetivos e compromissos da IES. Por outro lado, é importante salientar que pela estrutura administrativa da UFRGS, cabe ao Departamento, e não à Coordenação do Curso, o atendimento, assessoria e gestão do corpo docente.

Desse modo, não se pode resumir a atividade de coordenação do curso exclusivamente ao atendimento discente. Finalmente, é importante ser ressaltado que o curso funciona no turno da tarde, quando o aluno tem atendimento permanente da COMGRAD/MSL. Além de que, a atuação docente não se resume a uma função gerencial, atuando no Ensino, na Pesquisa e na Extensão, que sintetizam o tripé das atividades-fins desta Universidade.

Diante do exposto solicita-se a reconsideração do indicador pertinente.

1.4. Objetivos do curso

O Curso de Museologia da UFRGS apresenta uma estrutura curricular organizada em três eixos fundamentais, a saber:

a) Conteúdos de Formação Geral que envolve aqueles vinculados às áreas de Ciência de Informação, História, Sociologia, Psicologia, Ecologia, Antropologia, Artes, Metodologia de Pesquisa, apresentando-se na grade curricular nas disciplinas obrigatórias: História dos Registros Humanos (BIB03076), Introdução aos Estudos Históricos aplicados à Ciência da Informação (BIB03057), Introdução à Ecologia - para a Área Biomédica (BIO11418),

Introdução às Ciências da Informação (BIB03077), Administração aplicada às Ciências da Informação (BIB03010), Fundamentos da Ciência da Informação (BIB03085), Metodologia da Pesquisa aplicada às Ciências da Informação (BIB03060), Conhecimento e Sociedade (BIB03083), História do Rio Grande do Sul aplicada à Ciência da Informação (BIB03202).

b) Conteúdos de Formação Específica em Museologia envolvendo as áreas de Teoria Museológica, Memória, Cultura e Patrimônio, Preservação e Conservação, Documentação, Expografia, Pesquisa Museológica, Gestão em Museus, estruturadas na grade curricular a partir das seguintes disciplinas obrigatórias: Iniciação à Museologia (BIB03207), Informação e Memória Social (BIB03095), Museologia no Mundo Contemporâneo (BIB03208), Conservação e Preservação de Bens Culturais (BIB03211), Gestão em Museus (BIB03209), Sistemas de Informação e Documentação em Museus (BIB03210), Expografia (BIB03212), Museologia e Arte (BIB03213), Museologia e Teoria do Objeto (BIB03218), Museologia e Turismo Cultural (BIB02007), Museologia e Bens Culturais no Brasil (BIB03214), Projeto de Curadoria Expográfica (BIB03215), Comunicação e Educação Ambiental (BIB02009), Comunicação em Museus (BIB02008), Informação e Educação Patrimonial (BIB03216), Prática de Exposições Museológicas (BIB03217), Cultura e Arte Popular no Brasil (BIB03219).

c) Estágios, Trabalho de Conclusão de Curso e Atividades Complementares que envolvem a aplicação dos conteúdos teórico-metodológicos através de práticas de interação do aluno com o mundo do trabalho, em instituições tais como museus, memoriais, centros de documentação, órgãos de gestão do patrimônio, entre outras instituições culturais, podendo-se ressaltar na grade curricular as Atividades de Ensino Obrigatórias: Estágio em Museus I, Estágio em Museus II, Estágio em Museus III, Introdução ao Trabalho de Conclusão de Curso (BIB03227), Trabalho de Conclusão de Curso. Além destas, os alunos devem cumprir um total de oito créditos de Atividades Complementares. Nessa última modalidade, o Curso de Museologia ofereceu duas atividades que podem ser destacadas à conferência de Hugues de Varine e o mini-curso ministrado pela museóloga Cristina de Oliveira Bruno, dois dos maiores especialistas internacionais do campo museológico e do patrimônio.

Ressalta-se ainda que os Conteúdos atinentes ao Eixo de Formação Geral fundamentam teoricamente a formação específica do profissional museólogo, constituindo-se como indissociáveis da formação aplicada em Museologia.

Quanto às competências e habilidades previstas no Parecer CNE/CES 492/01 diferenciadas entre Gerais e Específicas, ressaltamos que a grade curricular do

Curso de Museologia da UFRGS contempla-as de modo satisfatório, conforme abaixo:

Quanto às Habilidades Gerais:

- Identificar as fronteiras que demarcam o respectivo campo de conhecimento;
- Gerar produtos a partir dos conhecimentos adquiridos e divulgá-los;
- Desenvolver e aplicar instrumentos de trabalho adequados;
- Formular e executar políticas institucionais;
- Elaborar, coordenar, executar e avaliar planos, programas e projetos;
- Desenvolver atividades profissionais autônomas, de modo a orientar, dirigir, assessorar, prestar consultoria, realizar perícias e emitir laudos técnicos e pareceres;

Quanto às Habilidades Específicas:

- Compreender o museu como fenômeno que se expressa sobre diferentes formas, consoante sistema de pensamento e códigos sociais;
- Intervir de forma responsável nos processos de identificação, musealização, preservação e uso do patrimônio entendido como representação da atividade humana no tempo e no espaço;
- Realizar operações de registro, classificação, catalogação e inventário do patrimônio natural e cultural;
- Planejar e desenvolver exposições e programas educativos e culturais.

Consideramos estarem plenamente atendidas pelo eixo de Formação Específica, acima mencionado. Exemplificando:

- Nas disciplinas Informação e Memória Social (BIB03095), Sistemas de Informação e Documentação em Museus (BIB03210) e Conservação e Preservação de Bens Culturais (BIB03211) são oferecidos conhecimentos técnicos para a criação de instrumentos de trabalho adequados e para aplicação de produtos pertinentes a essas áreas;
- Na disciplina Projeto de Curadoria Expográfica (BIB03215) e Prática de Exposições Museológicas (BIB0321) os alunos exercitam a concepção, projeto e montagem de uma exposição museológica;

- Nas disciplinas Informação e Educação Patrimonial (BIB03216) e Comunicação e Educação Ambiental (BIB02009), são contempladas a elaboração e análise de materiais educativos para espaços museológicos;
- Na disciplina Gestão de Museus (BIB03209) é discutido o conceito de gestão e a importância do planejamento para o adequado funcionamento dos museus e centros culturais; debate-se a relação entre gestão e ética a partir do estudo do Código de Ética do Conselho Internacional de Museus e conhece-se passo a passo o Plano Museológico, instrumento que é aplicado pelos alunos em uma dada realidade e onde são elaborados a definição institucional (histórico e missão), o diagnóstico e os programas.

Quanto às competências e Habilidades Gerais:

- Traduzir as necessidades de indivíduos, grupos e comunidades nas respectivas áreas de atuação;
- Responder a demandas de informação determinadas pelas transformações que caracterizam o mundo contemporâneo.

E quanto à Competência e Habilidade Específica de “interpretar as relações entre homem, cultura e natureza, no contexto temporal e espacial”, consideramos estarem plenamente atendidas pelo eixo de Formação Geral do Curso, acima mencionado.

A Competência e Habilidade Geral de “desenvolver e utilizar novas tecnologias” permeia toda a grade curricular do Curso de Museologia, tendo em vista que esta é uma exigência das formações profissionais no mundo contemporâneo. Ressaltamos que a Secretaria de Educação à Distância da UFRGS oferece semestralmente editais de fomento à utilização das Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs) no ensino de graduação, prática que vem sendo aperfeiçoada pelos nossos docentes. Além disso, na disciplina Museologia no Mundo Contemporâneo (BIB03208) é realizado o estudo sobre a relação entre os museus e as novas tecnologias.

Outrossim, o primeiro objetivo expresso no PPC do Curso refere-se a uma formação de museólogos que se tornem agentes de reflexão sobre a Museologia na contemporaneidade “a partir do estudo, análise, crítica e atuação em instituições e espaços da sociedade onde seja necessário o desempenho de função de caráter museológico”. Observa-se que os objetivos, conteúdos e metodologias das disciplinas; a política de estágios; as Atividades

Complementares e os Trabalhos de Conclusão de Curso demonstram relação orgânica e plena coerência com este primeiro objetivo.

O objetivo seguinte propõe-se a “oportunizar condições adequadas para que o aluno possa desenvolver competências e habilidades para o exercício profissional da Museologia”, o que foi comprovado acima.

O terceiro objetivo de “produzir e divulgar o conhecimento na área de Museologia numa perspectiva integrada às demais ciências” tem se verificado desde o ano de 2008 a partir da participação dos alunos em projetos de pesquisa e de extensão dos professores do curso, além da efetiva participação em atividades de caráter científico e profissional como, por exemplo, o Fórum Estadual de Museus, que abriu desde 2009 a possibilidade de apresentação de trabalhos de alunos (conquista dos cursos de Museologia do Estado), com a realização de exposições curriculares e com a realização de estágios obrigatórios e não obrigatórios em múltiplas instituições da cidade de Porto Alegre e do Estado do Rio Grande do Sul.

O quarto objetivo “habilitar profissionais para o gerenciamento de instituições e para a formulação e implementação de políticas vinculadas ao campo de Museologia e para a utilização de metodologias e técnicas nos campos da conservação, documentação e comunicação museológica” está evidenciado a partir dos conteúdos relacionados ao eixo de Formação Específica, acima mencionado.

Diante do exposto solicita-se a reconsideração do indicador pertinente.

1.5. Perfil do egresso

Como pode ser observado, os três eixos mencionados no item 1.4 ancoram o Perfil do Egresso do Curso de Museologia da UFRGS, a saber:

“O egresso do curso de Museologia será um profissional consciente da relação profunda do ser humano (sujeito) com o bem cultural (objeto) e do valor que as teorias e os paradigmas da Ciência possuem para o desenvolvimento e preservação do patrimônio construído pelas sociedades; capaz de intervir e de interagir nos contextos sociais na defesa dos ideais éticos de respeito à vida, ao patrimônio natural e cultural e à igualdade de direitos; de agir como executor e gestor de políticas relacionadas à ciência da Museologia; de atuar no processo da musealização desde

o resgate, a documentação, a pesquisa, a conservação e a socialização do conhecimento.”

Abaixo transcrevemos o “Perfil dos Formandos” previsto nas Diretrizes Curriculares para os cursos de Museologia (Parecer CNE/CES 492/01):

“A formação do museólogo supõe o domínio dos conteúdos da Museologia e a preparação para enfrentar com proficiência e criatividade os problemas de sua prática profissional, especialmente, aqueles que demandem intervenções em museus, centros de documentação ou informação, centros culturais, serviços ou redes de informação, órgãos de gestão do patrimônio cultural.”

Apesar de não ter sido citado este último perfil no PPC, este está plenamente incluído no Perfil do Egresso do Curso de Museologia da UFRGS.

Além disso, o Quadro a seguir explicita a relação entre os conteúdos relativos ao eixo de formação específica (item b) com as atribuições do Museólogo constantes no PPC de Museologia e na Lei 7287/1984 que Regulamenta a Profissão de Museólogo, a saber:

Atribuições do Profissional Museólogo

- 1) Planejar, organizar, administrar, dirigir e supervisionar museus e exposições de caráter educativo e cultural, bem como quaisquer outros serviços educativos e culturais de museus e instituições afins.
- 2) Coletar, conservar, preservar e divulgar acervos museológicos.
- 3) Realizar serviços de registro, classificação, catalogação e inventário de bens culturais.
- 4) Organizar, coordenar e supervisionar acervos museológicos públicos e privados.
- 5) Gerenciar instituições museológicas relacionadas à preservação do patrimônio cultural e natural.
- 6) Planejar, executar e divulgar atividades de pesquisa no âmbito da Museologia.

- 7) Executar todas as atividades concernentes ao funcionamento dos museus.
 - 8) Definir espaços museológicos adequados à exposição e guarda de coleções.
 - 9) Informar os órgãos competentes sobre eventuais deslocamentos irregulares de bens culturais dentro do País ou para o exterior.
 - 10) Prestar serviços de consultoria e de assessoria no âmbito da Museologia.
 - 11) Realizar perícias e emitir laudos técnicos e pareceres na sua área de atuação.
 - 12) Organizar ações educativas e culturais na respectiva área de atuação.
 - 13) Participar da elaboração de políticas de criação e gerenciamento de espaços museológicos.
 - 14) Propor o tombamento de bens culturais e seu registro em instrumentos específicos.
- Implementar políticas de preservação de acervos museológicos.
- 15) Disponibilizar instrumentos para pesquisa museológica em diferentes suportes de informação.
 - 16) Definir estratégias de marketing vinculadas à comunicação em museus e instituições congêneres.
 - 17) Articular-se com outros órgãos e instituições no planejamento e implementação de políticas públicas de turismo cultural.
 - 18) Estabelecer políticas e adotar medidas de segurança em relação ao acervo museológico.
 - 19) Promover políticas de certificação de bens museológicos.
 - 20) Administrar os setores técnicos de instituições museais em órgãos públicos e privados.
 - 21) Orientar, supervisionar e executar programas de treinamento e aperfeiçoamento de recursos humanos na área da Museologia.
 - 22) Promover seminários, colóquios, concursos, exposições e outras atividades de caráter museológico.

Quadro: relação entre disciplinas e Atribuições do Museólogo

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Disciplinas de Formação Geral	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Iniciação à Museologia <i>BIB03207</i>		X							X					X								
Informação e Memória Social <i>BIB03095</i>		X												X					X			
Museologia no mundo contemporâneo <i>BIB03208</i>		X																				
Conservação e preservação de bens culturais <i>BIB03211</i>		X									X							X				
Gestão em museus <i>BIB03209</i>	X	X	X	X	X	X	X		X				X					X		X		
Sistemas de informação e documentação em museus		X	X	X		X			X	X	X		X	X	X			X	X	X	X	X

BIB03210																				
Expografia <i>BIB03212</i>	X	X				X	X	X				X					X			X
Museologia e teoria do objeto <i>BIB03218</i>	X	X				X								X						
Museologia e Turismo Cultural <i>BIB02007</i>	X	X				X			X	X			X	X	X				X	X
Museologia e bens culturais no Brasil <i>BIB03214</i>		X	X			X								X						
Comunicaçã o e Educação Ambiental <i>BIB02009</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Projeto de curadoria expográfica <i>BIB03215</i>	X	X				X	X	X		X	X	X	X			X	X	X		X
Comunicaçã o em museus <i>BIB02008</i>		X	X			X								X						X
Informação e Educação Patrimonial <i>BIB03216</i>	X	X										X								

Prática de exposições museológicas <i>BIB03217</i>	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X			X	X	X			X	X
Cultura e Arte Popular no Brasil <i>BIB03219</i>			X		X									X	X							
Estágio em museus III	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Introdução ao trabalho de conclusão de curso – MSL <i>BIB03227</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Trabalho de conclusão de curso - MSL	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Diante do exposto solicita-se a reconsideração do indicador pertinente.

1.7. Conteúdos curriculares

A avaliação menciona o item 3 do parecer das DCNs “Tópicos de Estudos”, que distribuem as atividades acadêmicas em Formação Geral e Formação Específica do campo da Museologia. Conforme a Grade Curricular do Curso de Museologia da UFRGS, mencionado no item 1.4, ambas as formações exigidas nesse documento estão plenamente atendidas. Corroboramos essa afirmação apresentando, a seguir, a relação das disciplinas obrigatórias, suas ementas e esclarecimentos dos docentes sobre os conteúdos oferecidos.

Eixo de Formação Geral

BIB03076 HISTÓRIA DOS REGISTROS HUMANOS

Súmula: História e tendências dos registros e das unidades de informação.

Comentário: A disciplina tem como objetivo capacitar o aluno a reconhecer a importância dos registros humanos e o papel das unidades de informação na expansão das ideias e das manifestações do homem através da história. O aluno é ensinado a identificar a trajetória dos registros escritos na história, a analisar as contribuições das diversas sociedades e culturas e compreender as transformações históricas e sua relação com a escrita. O conteúdo abordado inicia com o surgimento da linguagem através dos primeiros registros da palavra escrita e dos primeiros suportes, a evolução das diversas bibliotecas, museus e arquivos, aos diversos tipos de registros na atualidade.

BIB03057 INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS HISTÓRICOS APLICADOS À CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Súmula: Formulação de problemática básica sobre a interpretação do conhecimento histórico e iniciação aos problemas da pesquisa em Ciência da Informação.

Comentário: A disciplina estuda os aspectos teórico-metodológicos do conhecimento histórico: as fontes históricas, as referências teóricas e sua importância no processo de produção do conhecimento. A trajetória da historiografia ocidental dos primórdios ao século XX. As transformações no conceito de história. O objetivo da disciplina é compreender o conceito de História, no duplo sentido de acontecimento e conhecimento. Propõem-se ainda propiciar aos discentes o conhecimento dos principais aspectos do processo de análise histórica através dos diferentes paradigmas e teorias que se utilizam para a definição análise e estudo do objeto da história, compreender os parâmetros do conhecimento histórico: tempo, espaço, estrutura, sujeito, conhecer o processo de construção da historiografia ocidental, estabelecendo as relações entre História e Ciência da Informação como ciências que se complementam e que possuindo um corpo teórico próprio, têm no documento o elo de ligação e de informação.

BIO11418 INTRODUÇÃO À ECOLOGIA (PARA A ÁREA BIOMÉDICA)

Súmula: Estudo ecológico versando sobre: a biosfera, métodos da ecologia, ciclos biogeoquímicos, o ecossistema, a homeostase, auto-ecologia, sinecologia, a vida na terra, biomas, interações ecológicas, saúde, a poluição, o conservacionismo.

Comentário: Nessa disciplina aos discentes aprofundam as relações entre Museologia e Patrimônio Natural. Com ênfase nos estudos ecológicos, debates sobre ecossistemas, reservas ambientais, museus tradicionais com coleções vivas, exploram temáticas como sustentabilidade, preservação de bens naturais e exercício museológico.

BIB03077 INTRODUÇÃO ÀS CIÊNCIAS DA INFORMAÇÃO

Súmula: Conceitos básicos em Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia. Documentos: tipos e função. Os profissionais da informação: formação, legislação, atuação. Entidades ligadas à Ciência da Informação.

Comentário: A disciplina se propõe a identificar e diferenciar os conceitos básicos, características teóricas e práticas e a formação e atuação dos profissionais das Ciências da Informação – Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia. Além disso, procura identificar os tipos de documentos e o seu ciclo documental, diferenciando as Instituições, serviços e entidades ligadas às Ciências da Informação.

BIB03010 ADMINISTRAÇÃO APLICADA ÀS CIÊNCIAS DA INFORMAÇÃO

Súmula: Conceitos básicos de Administração. Teoria Geral da Administração (TGA). Movimentos da Administração.

Comentário: A disciplina tem por objetivos proporcionar conhecimentos básicos sobre as organizações, seus diversos tipos, funcionamento e estruturas, introduzindo os alunos no estudo da Administração como ciência e mostrando a aplicação de suas funções básicas às Ciências da Informação. Ao apresentar um panorama da Teoria Geral da Administração (TGA), através do exame de suas diferentes abordagens: desde suas origens até os dias atuais, passando pelas novas tendências gerenciais e perfis dos profissionais. Os alunos do Curso de Museologia tomam contato, nessa disciplina, com o ambiente do mercado de trabalho que encontrarão e procura desenvolver suficiente juízo crítico para permitir melhores opções futuras quanto à abordagem mais adequada ao tratamento de problemas administrativos, quer sejam em organizações públicas ou mesmo privadas introduzindo a temática de gestão em museus.

BIB03085 FUNDAMENTOS DA CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Súmula: Informação: conceitos e tipologia. O processo de comunicação da informação. Os paradigmas teóricos da Ciência da Informação. Ciência da Informação no contexto atual.

Comentário: A disciplina pretende proporcionar a compreensão do campo da Ciência da Informação e seus pressupostos teóricos, identificando e discutindo os conceitos fundamentais do campo de estudo da Ciência da Informação. Visa também a apresentação e caracterização das diferentes linhas paradigmáticas da pesquisa no campo da Ciência da Informação, numa perspectiva crítica e histórica, identificando as suas principais tendências no contexto atual.

BIB03095 INFORMAÇÃO E MEMÓRIA SOCIAL

Súmula: Os estudos teóricos sobre memória. Informação, cultura e sociedade. Os lugares da memória: arquivos, bibliotecas e museus. O direito à memória. Documento/Monumento. Tradição oral e escrita, práticas, culturais, identidade social, memória e informação. Memória na construção da informação do conhecimento. Práticas informacionais e memória. A memória, os sistemas de informação, comunicação e as diferentes formas de configuração do saber da informação e do conhecimento. As formas do silêncio e do esquecimento. O lugar da memória no mundo contemporâneo.

Comentário: A disciplina estuda as principais relações entre a história, a memória e o esquecimento, através do entendimento das relações entre a memória neuro-fisiológica e a memória social. Os alunos aprendem as técnicas de pesquisa em Histórias de Vida e História Oral e a reconhecer os diversos suportes em que a memória social está registrada: fotografias, cinema e monumentos.

BIB03060 METODOLOGIA DA PESQUISA APLICADA ÀS CIÊNCIAS DA INFORMAÇÃO

Súmula: Construção do Conhecimento Científico. Tipos de Pesquisa. Abordagens quantitativas e qualitativas. Formulação de Problemas. Métodos e Técnicas de Investigação. Construção de Projetos. Coleta de dados. Análise e Relato dos Resultados.

Comentário: A disciplina aborda todos os passos necessários à produção do conhecimento nas áreas de Biblioteconomia, Arquivologia e Museologia, que vão desde a elaboração de problemas até o planejamento, execução e relato de pesquisas empíricas. O seu foco é a discussão em torno dos paradigmas da ciência contemporânea e a relação de cada um com a geração de pesquisas em bibliotecas, arquivos e museus, considerada a perspectiva dos três cursos no âmbito das Ciências da Informação, conforme política acadêmica da UFRGS. Os alunos são incentivados a identificarem, no caso dos museus, situações-problema que possam ser resolvidas através dos conhecimentos, teorias e metodologias experimentadas em sala de aula. É inserida dentro dela uma vasta pesquisa em teses, dissertações e monografias específicas do campo da Museologia, como estratégia de facilitação da escolha de objetos, abordagens e referencial teórico para a pesquisa de conclusão de curso. Além disso, os alunos são incentivados a produzirem conhecimento específico em Museologia através da redação de artigos, resenhas e resumos em torno de resultados de pesquisa bibliográfica nesse mesmo campo. Ao cursarem essa disciplina, os alunos se habilitam à montagem de projetos de Trabalho de Conclusão de Curso, como pré-requisito à disciplina de Introdução ao Trabalho de Conclusão de Curso, em que eles elaboram o projeto definitivo, com o orientador escolhido. Durante o semestre, os alunos são incentivados a participarem de eventos acadêmicos, apresentando trabalhos produzidos em sala de aula.

BIB03083 CONHECIMENTO E SOCIEDADE

Súmula: Natureza e história social do conhecimento. Produção do conhecimento e interdisciplinaridade. Conhecimento e sociedade. A construção da realidade e as formas de saber. Conhecimento e o paradigma da complexidade.

Comentário: A disciplina tem como objetivo proporcionar ao aluno uma visão de conjunto sobre a natureza e história social do conhecimento, enfatizando as condições sociais da produção do conhecimento, os diferentes tipos de saberes e sua relação com a sociedade; identificar os pressupostos teóricos das condições sociais da produção do conhecimento e os contextos do saber e as características e os diferentes tipos de saber produzidos socialmente. Discutindo as formas do fazer científico e a produção do conhecimento procura-se desenvolver raciocínio crítico em relação aos fatos, acontecimentos e as formas de produção científica. Refletir sobre as formas de produção do conhecimento e seu vínculo com a realidade social.

BIB03202 HISTÓRIA DO RIO GRANDE DO SUL APLICADA À CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Súmula: A formação do Rio Grande do Sul, da pré-história ao século XXI, através das diversas abordagens teórico-metodológicas. Patrimônio histórico-riograndense. Documentação arquivística, museológica, biblioteconômica e bens culturais.

Comentário: A disciplina estuda a formação do Rio Grande do Sul, da pré-história ao século XXI, através de diversas abordagens teórico-metodológicas. Estuda a história geopolítica através de aspectos geográficos e dos movimentos de fronteira, o patrimônio histórico rio-grandense, através do conceito de identidade e da análise dos bens culturais, tangíveis ou intangíveis. Estuda as fontes documentais primárias identificando suas possibilidades na reconstituição histórica, enfocando nas técnicas de pesquisa bibliográfica, técnicas de análise de fontes visuais e de fontes sonoras. Capacita o aluno para o reconhecimento dos bens patrimoniais, caracterizando e definindo o Patrimônio Histórico do Rio Grande do Sul. Reconhece a importância da micro-história e da história cultural e suas relações com as condições de conservação como testemunho histórico.

BIB02009 COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO AMBIENTAL

Súmula: Visões de mundo e sustentabilidade no planeta. Paradigmas científicos e ecológicos, cultura e natureza. Comunicação e educação ambiental e práticas dialógicas. Alfabetização ecológica.

Comentário: A disciplina apresenta aos discentes as correntes teóricas sobre educação ambiental, ecoalfabetização, crise ambiental e crise do pensamento moderno. Proporciona vivências em educação ambiental e comunicação comunitária. Realiza saídas de campo e visitas guiadas.

BIB03219 CULTURA E ARTE POPULAR NO BRASIL

Súmula: Cultura popular, folclore e indústria cultural. Cultura regional e local: festas e folguedos. Artesanato e arte popular, músicas, cantigas e danças. Globalização, tradição e identidade cultural. Cultura popular e pesquisa.

Comentário: Apresentar e discutir os estudos sobre cultura, arte popular e folclore, aproximando-se de uma abordagem sócio-antropológica. Para tanto,

foram selecionados estudos sobre as festas e folguedos populares que trazem categorias conceituais para a análise desses fenômenos culturais. Conhecer a diversidade das manifestações populares que constituem o repertório do nosso patrimônio cultural. Refletir sobre a construção de nossa identidade cultural a partir das manifestações e tradições culturais regionais brasileiras. Assim, fomenta-se a capacidade crítica de analisar, pesquisar e interpretar manifestações do repertório patrimônio cultural brasileiro, identificando a diversidade presente nas diferentes linguagens e contextos da sua produção.

Eixo de Formação Específica

BIB03207 INICIAÇÃO À MUSEOLOGIA

Súmula: História e conceito de museu na cultura ocidental. Museologia: objeto, método, relação com as demais ciências. Organizações ligadas ao estudo e à prática da Museologia, em nível nacional e internacional.

Comentário: A referida disciplina tem por objetivo introduzir os primeiros conhecimentos acerca da área museológica, possibilitando o graduando permear tanto o contexto da área científica – a Museologia – quanto sua prática – o Museu. Assim, em um semestre percorremos conceitos introdutórios que possibilitam a coleta, conservação, preservação e comunicação dos bens culturais, tais como Patrimônio, Memória, Cultura; estudamos a história dos museus e suas tipologias; adentramos em diretrizes que consolidam a área, mapeando a trajetória política da preservação no país, tais como leis, decretos, cartas patrimoniais e o Código de Ética do Conselho Internacional de Museus; investigamos a história da Museologia enquanto Ciência – internacional e nacional, permitindo os estudantes a exercerem reflexões sobre seu papel enquanto profissionais fundamentados nas tendências contemporâneas da área.

BIB03208 MUSEOLOGIA NO MUNDO CONTEMPORÂNEO

Súmula: Transformações políticas, sociais e econômicas como geradoras da produção cultural do mundo contemporâneo nas artes, na indústria cultural, na ciência, na tecnologia e na educação. Tipos de museus.

Comentário: O aluno toma conhecimento dos conceitos de cultura e identidade, examinando-os à luz das transformações políticas, sociais e econômicas da modernidade líquida e da pós-modernidade, examinando, a

partir desses referenciais teóricos, os museus e o patrimônio cultural. Conhece *in loco* algumas experiências museológicas e discute a relação dos museus com as novas tecnologias da informação, abordando os museus virtuais e outras interfaces.

BIB03211 CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS

Súmula: Políticas e programas de preservação em museus. Agentes de degradação: identificação e controle. Técnicas de conservação preventiva: condições ambientais de guarda, higienização e acondicionamento. Segurança e emergências.

Comentário: A disciplina aborda os conteúdos a partir de aulas expositivas e participativas, através do desenvolvimento ao longo do semestre de um diagnóstico de conservação em uma instituição museológica. A metodologia de análise é adaptada a partir de estudos da leitura do macro, médio e micro ambiente do acervo, proposta pelo IPHAN e pelo laboratório de Ciência da Conservação da UFMG.

ESTÁGIO EM MUSEUS I

Comentário: Correspondente a 05 (cinco) créditos, o estágio curricular em museus I poderá ser realizado a partir da terceira etapa, com duração 75 horas/aula, se baseando nos planos de ensino das disciplinas já cursadas pelo graduando. Nesta experiência prevê-se, baseado num plano de estágio desenvolvido em conjunto com o professor orientador, uma observação participante, no qual em auxílio com o supervisor da instituição o aluno reflita a relação entre a teoria e a prática.

BIB03209 GESTÃO EM MUSEUS

Súmula: Planejamento, criação e administração de museus e centros culturais. Planejamento estratégico e sistemas de qualidades. Administração da imagem institucional. Ética profissional.

Comentário: Inicia-se a disciplina discutindo o conceito de gestão e a importância do planejamento para o adequado funcionamento dos museus e centros culturais. Debate-se a relação entre gestão e ética a partir do estudo do Código de Ética do Conselho Internacional Museus. Conhece-se passo a passo o Plano Museológico e os alunos elaboram esse instrumento a partir de uma

dada realidade, construindo a definição institucional (histórico e missão), o diagnóstico e os programas.

BIB03210 SISTEMAS DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO EM MUSEUS

Súmula: Sistemas de documentação/informação de acervos museológicos. Tesaurização. Formação, registro, classificação, catalogação, inventário e acondicionamento de coleções. Inventário ambiental.

Comentário: A disciplina BIB3210 tem por objetivo capacitar os graduandos a promoverem a gestão de acervos em museus e demais espaços de salvaguarda do patrimônio cultural, valorizando a importância da informação para a significação e valorização do bem cultural. Assim, o estudante é estimulado a aprender e exercitar práticas de registro, classificação, catalogação e divulgação de acervos a partir da perspectiva museológica, promovendo a disseminação do conhecimento com ênfase nas políticas públicas da área.

BIB03212 EXPOGRAFIA

Súmula: Elementos constituintes das exposições. Metodologias e técnicas. Teoria e prática de design expográfico.

Comentário: Preparar o museólogo em formação para atuar na concepção e no planejamento de exposições ligadas a museus, ou seja, contendo acervos e compreendendo toda a complexidade da sua atuação, das interfaces com os demais profissionais envolvidos com essa atividade e com os diferentes públicos que as percorrerão. A disciplina tomará forma de um laboratório de planejamento conceitual de exposições e deverá instrumentalizar teórica e metodologicamente o museólogo em formação, para operar com a diversidade de conhecimentos, de mecanismos de educação e de agentes envolvidos com os processos de composição de exposições em diferentes especificidades, abrangência e duração. Além disso, se procura propiciar a construção, por parte do estudante, de repertório e conhecimento técnico, tecnológico e, sobretudo, teórico-metodológico para o trabalho com exposições e provocar o estudante a reconhecer processos individuais e coletivos na concepção e construção de exposições.

BIB03213 MUSEOLOGIA E ARTE

Súmula: Relação entre Museologia e arte. Musealização de objetos artísticos.

Comentário: A disciplina se propõe a discutir o conceito de arte, discutindo as transformações culturais e técnicas da arte nos últimos séculos. Pretende construir uma perspectiva crítica e reflexiva sobre os museus de arte, explorando suas particularidades. Por fim pretende oportunizar aos discentes a construção de uma visão crítica no que diz respeito à prática museológica, especificamente no que se refere à arte.

BIB03218 MUSEOLOGIA E TEORIA DO OBJETO

Súmula: Teorias do objeto e da percepção. Semiologia aplicada a museus.

Comentário: A disciplina estuda a cultura material a partir das principais teorias sobre o objeto: a Semiótica e o Pragmatismo, a Arqueologia, a Antropologia e a Sociologia. Estuda-se as relações entre o Objeto e sua materialidade – os suportes, as técnicas e as tecnologias, as relações com o produtor dos objetos através da importância dos gestos e do *savoir-faire*. Estuda-se a cultura material em sua relação com a sociedade que a produz enfocando os diversos valores atribuídos à cultura material - valor ritual, de uso, de arte.

BIB02007 MUSEOLOGIA E TURISMO CULTURAL

Súmula: Turismo, meio ambiente, patrimônio e museu. Análise das políticas e metodologias do turismo cultural aplicados à Museologia. O uso comercial e turístico do tema do patrimônio cultural. A introdução dos museus nas rotas turísticas, históricas e ecológicas. O turismo e seu impacto social, econômico e ambiental. Estratégias de uso do turismo no fazer museológico.

Comentário: A disciplina se propõe a estudar noções de turismo e de patrimônio cultural, além de refletir sobre os museus no âmbito do turismo. As temáticas propiciam aos discentes a construção de reflexões sobre a influência do turismo nas questões sociais, econômicas, culturais e ecológicas, que permitem conhecer as diferentes possibilidades de turismo em museus. Finalmente a disciplina propõe uma atividade prática onde os estudantes analisam casos de turismo que incluem museus em seus roteiros, bem como políticas públicas de turismo cultural.

BIB03214 MUSEOLOGIA E BENS CULTURAIS NO BRASIL

Súmula: Estudo da história do Brasil a partir do período colonial até os dias atuais a partir da análise da cultura material e do saber fazer. História da constituição dos acervos dos principais museus brasileiros.

Comentário: São estudados tópicos da História do Brasil a partir de investigações sobre a cultura material (incluída nesta a cultura visual e o saber-fazer), tais como escravidão, cultura indígena, século XIX e XX, cidades coloniais, relações de gênero. A partir de estudos sobre pinturas históricas, artefatos domésticos, imagens fotográficas, monumentos são introduzidos referenciais teórico-metodológicos de investigação desses diferentes documentos históricos. Os alunos fazem um exercício de pesquisa com acervo de uma instituição museológica de Porto Alegre. Além disso, é estudada a história e conformação do acervo dos principais museus brasileiros: Museu Nacional, Museu Paulista, Museu Histórico Nacional.

BIB03215 PROJETO DE CURADORIA EXPOGRÁFICA

Súmula: Processamento e programação de exposições. Elaboração de projeto expográfico.

Comentário: Esta disciplina faz parte de um processo prático do Curso, que exige o amadurecimento do graduando a partir da prática empírica, podendo aplicar todo o conhecimento adquirido nas disciplinas anteriores na elaboração de um projeto de exposição curricular. Assim, ao mesmo tempo em que a turma reforça diferentes conhecimentos aplicados à expografia, tem a oportunidade de organizar ações da área de atuação, planejando estratégias museológicas para a comunidade, potencializando o caráter de ensino, pesquisa e extensão do Curso de Museologia.

BIB02008 COMUNICAÇÃO EM MUSEUS

Súmula: Museus no sistema midiático. Museu como meio de comunicação. Formas de comunicação do museu com seus públicos. Estratégias de visibilidade e divulgação: formatos e públicos.

Comentário: A disciplina se propõe a discutir o museu como fenômeno dentro do sistema de cultura, o seu impacto midiático e a sua relação com as indústrias culturais. No seu desenvolvimento pretende-se analisar os processos de comunicação como produção de sentido entre o museu e seus públicos e oferecer aos discentes subsídios para o planejamento de estratégias de divulgação e de visibilidade dos museus. Na disciplina os discentes elaboram um trabalho de campo sobre comunicação em museus.

BIB03216 INFORMAÇÃO E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

Súmula: Estudo da preservação patrimonial e da relação museu e escola. O ensino a partir de coleções móveis ou imóveis de interesse histórico e cultural e da preservação ambiental.

Comentário: Essa disciplina introduz a relação entre educação e museus, educação e patrimônio cultural, historicizando-a no contexto brasileiro a partir de seus principais autores. Estuda-se a relação museu e escola; os materiais didáticos produzidos por museus; elabora-se projetos educativos; conhece-se experiências educativas em curso.

BIB03217 PRÁTICA DE EXPOSIÇÕES MUSEOLÓGICAS

Aplicação de projeto expográfico: montagem, desenvolvimento e avaliação.

Comentário: Tendo como pré-requisito a disciplina BIB3215, esta disciplina proporciona a aplicação do projeto expositivo desenvolvido pela turma, possibilitando uma experiência única de gestão das diversas atividades museológicas que se encontram na prática expositiva. Assim, o estudante tem a oportunidade de reforçar na atuação conhecimentos acadêmicos adquiridos e proporcionar à comunidade experiências com os bens culturais e seus patrimônios.

ESTÁGIO EM MUSEUS II

Comentário: Correspondente a 05 (cinco) créditos, o estágio curricular em museus II poderá ser realizado após o Estágio em Museus I, com duração 75 horas/aula, se baseando nos planos de ensino das disciplinas já cursadas pelo graduando. Nesta experiência preveem-se, baseado num plano de estágio desenvolvido com o professor orientador, reflexões entre a relação teoria -

prática e a participação em projetos da instituição, com o apoio do supervisor do espaço cultural selecionado.

ESTÁGIO EM MUSEUS III

Comentário: Correspondente a 10 (dez) créditos, o estágio curricular em museus III poderá ser realizado no final do curso, com duração 150 horas/aula. Nesta experiência prevê-se, baseado num plano de estágio desenvolvido com o professor orientador e em concordância com o supervisor da instituição, uma colaboração ativa do graduando no espaço cultural, participando das atividades em curso e propondo novas ações museográficas que potencializem o cotidiano institucional.

BIB03227 INTRODUÇÃO AO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - MSL

Súmula: Elaborar um projeto de pesquisa empírica em conformidade com as diretrizes da metodologia da pesquisa. Realizar buscas em fontes de informação. Redigir textos científicos. Elaborar instrumentos de coleta de dados. Aplicar conhecimentos teóricos na montagem de um projeto de pesquisa.

Comentário: Esta atividade pretende analisar os modelos de quadros referenciais que permitem a montagem de projetos de pesquisa empírica, analisando os elementos que interferem na formulação de problemas e de objetivos de pesquisa, discutindo métodos, modelos e tipos de trabalho de pesquisa, de acordo com as finalidades da investigação. Discute a abordagem quantitativa e qualitativa e suas aplicações, aplicadas a informações obtidas em bases de dados, documentos científicos, fontes documentais em geral na montagem de um Trabalho de Conclusão de Curso. Propicia a construção do projeto de pesquisa que dará origem ao trabalho de final de curso.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – MSL

Comentário: O Trabalho de Conclusão de Curso representa o desenvolvimento de uma monografia que tem o objetivo de proporcionar ao acadêmico uma atividade de iniciação à pesquisa científica no âmbito da Museologia, sendo uma atividade curricular de caráter obrigatório de 120

horas. O discente realizará essa atividade sob o acompanhamento de um professor orientador e após a elaboração de um projeto de pesquisa, seguindo as normas da ABNT, e aprovado pelo professor responsável. A monografia resultante dessa atividade deverá estar vinculada ao campo da pesquisa em Museologia e ter enfoque e bibliografia pertinentes à área. A monografia será avaliada por uma banca formada por dois professores que arguirão e atribuirão o conceito final do trabalho de pesquisa.

Cabe ainda ressaltar que os graduandos devem cumprir 40 créditos eletivos (600 horas/aula), nos quais semestralmente são ofertados desde disciplinas específicas – tais como Estudos de Público em Museus (BIB03123), Museus e Diversidade Cultural (BIB3220), oferecidas no 2º sem/ 2011, por exemplo – como disciplinas de Formação Geral, estimulando o acesso a múltiplas abordagens do conhecimento para a prática museológica,

Cumprir dizer, finalmente, que o Curso de Museologia da UFRGS foi criado juntamente com outros 14 cursos no Brasil no sentido de fomentar a formação do campo museológico, ainda carente desses profissionais. Nas universidades federais brasileiras foram diversas as áreas do conhecimento que acolheram tal formação (História, Artes, Antropologia, entre outras), tendo em vista sua característica multidisciplinar, conforme considerações a seguir. Assim sendo, na UFRGS foi o Departamento de Ciências da Informação que acolheu tal iniciativa, aceitando o encargo de criar e dar início a tal graduação sem a existência de docentes museólogos na Universidade. Tal peculiaridade do Curso de Museologia da UFRGS orientou seu PPC na direção da área da Ciências da Informação por ser esta que possuía o maior número de docentes interessados em lecionar no novo curso, sem perder de vista as Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de Museologia (Parecer CNE/CES 492/2001, CNE/CES 1363/2001, Resolução CNE/CES 21/2002). O corpo docente com formação específica em Museologia está se constituindo aos poucos, à medida que as 10 vagas para o Curso de Museologia estão sendo liberadas pelo MEC em decorrência da participação da Fabico-UFRGS no REUNI. Assim, conforme as vagas são liberadas, a UFRGS abre os concursos e os profissionais com formação específica na área estão sendo nomeados.

A partir do exposto e levando-se em conta a realidade do campo museológico brasileiro, ainda em formação, cumpre tecer algumas considerações sobre a interdisciplinaridade. A interdisciplinaridade, um dos pilares do PPC do curso de graduação em Museologia da UFRGS, viabilizada através das disciplinas que compõe o tronco comum curricular dos cursos de Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia da Faculdade de Biblioteconomia e

Comunicação possuem um forte papel articulador, entre conhecimento científico e os diferentes campos do conhecimento que se conecta com a sociedade e com as referências patrimoniais das práticas museais. Pensamos que perspectivas que envolvem o diálogo com as diferentes áreas do conhecimento que pesquisam problemas concernentes e transversais à Museologia enriquecem a produção do conhecimento no seu campo específico. Neste sentido, partilhamos com Waldisa Russio, que em seus escritos recomendava a interdisciplinaridade como método de pesquisa, de ação e de formação profissional em museus. Convocava a uma associação dos recursos humanos e à *“reflexão conjunta de muitas inteligências sobre um mesmo projeto.”* (RUSSIO, 1977 p. 133). RUSSIO, Waldisa. **Museu? Um aspecto das organizações culturais num país em desenvolvimento.** São Paulo: FESP, 1977. (Dissertação de Mestrado).

A vinculação entre museus e conhecimento interdisciplinar ocorre intrinsecamente pelo exercício do saber-fazer museológico, visto que a Museologia se operacionaliza por intermédio de uma cadeia complexa de ações de salvaguarda e de comunicação patrimoniais. Aquela se desdobra em documentação e conservação, que podem envolver conhecimentos (e profissionais) oriundos de áreas como Ciências da Informação, Restauração, Biologia, Informática, Audiovisual, entre outros, além dos profissionais ligados ao campo específico dos acervos.

Diante do exposto solicita-se a reconsideração do indicador pertinente.

1.11. Estágio supervisionado e prática profissional

Os estágios do Curso de Museologia da UFRGS estão previstos seguindo os critérios da legislação nacional (Lei 11788 de 25 de setembro de 2008), são regulamentados pela Resolução COMGRAD/MSL 01/2009, além de estarem adequados à legislação da Universidade. Consideramos, portanto, inadequada a avaliação da Comissão e diante do exposto solicita-se a reconsideração do indicador pertinente.

II – Verifica-se que não foi atribuída pontuação relevante a Dimensão 2 – Corpo Docente:

2.4. Titulação e formação do coordenador do curso

Como consta do projeto pedagógico, o curso de Museologia foi criado em 2008, a partir de uma proposta iniciada na década de 1990. Até aquele ano,

funcionavam no país tão somente dois cursos, o da UFBA e da UNIRIO, com número reduzido de profissionais graduados na área e, menor ainda, no que se refere a pós-graduados em nível de mestrado e doutorado. Na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, o curso, vinculado ao Departamento de Ciências da Informação, reuniu professores de seu corpo docente que, por sua formação e experiência, tinham vínculos com o campo da Museologia, embora não fossem museólogos. Nesse sentido, a primeira coordenação coube à Professora Dra. Ana Maria Dalla Zen, graduada em História, com Mestrado em Educação e Doutorado em Comunicação, tendo a sua produção docente relacionada à linha de concentração de seu doutorado, que é a de Ação Cultural e Educativa. Em seguida, foi eleita a nova coordenadora do curso, Professora Marlise Maria Giovanaz, graduada e Mestre em História, que concentra suas ações acadêmicas na área de memória e patrimônio, tendo defendido dissertação no Programa de Pós-Graduação em História sobre a temática do patrimônio em Porto Alegre. Desde o início o Departamento de Ciências da Informação incentivou a criação de concurso em área específica de Museologia.

Num primeiro momento, foi contratada a museóloga Valéria Abdalla, como professora substituta, para suprir as exigências curriculares específicas desse campo. No ano de 2009 foi realizado concurso, porém não se apresentaram candidatos com a formação necessária, mesmo que a qualificação tenha sido rebaixada da categoria de Professor Adjunto para a de Professor Auxiliar! Finalmente, em 2010, realizado novo concurso, foram nomeados os professores Ana Carolina Gelmini de Faria e Júlio César Bittencourt Francisco, ambos com graduação em Museologia. Todavia, além de serem novos na carreira docente, os planos de trabalhos de ambos se centralizaram nas atividades de ensino, uma vez que estes eram mais emergenciais. Assim, a coordenação do curso continuou sob a responsabilidade de um professor não museólogo porque, na realidade institucional da UFRGS, desde a época da criação do curso até agora, não haveria como colocar um professor com titulação e formação específica em Museologia. Mesmo com a nomeação dos novos docentes museólogos, o mandato da Coordenação eleita não poderia ser interrompido para suprir essa necessidade, pois a Universidade não recomenda que docentes em estágio probatório assumam tais encargos administrativos. Na atual coordenação, eleita ao final de 2011, a Professora Ana Carolina G. de Faria já faz parte da Comissão, para, aos poucos, poder se familiarizar com as complexas teias da burocracia envolvida nessa função. A coordenação do curso, todavia, passou para a Professora Dra. Lizete Dias de Oliveira, graduada e Mestre em História e Doutora em Arqueologia e que, à semelhança da professora Marlise Maria Giovanaz, atua na área de Patrimônio e Memória, próprias e intrínsecas à sua formação e também fundamentais ao campo museológico, pois investiga a cultura material que compõe os acervos

dos museus. A partir dessas considerações não se justifica, por ser injusto, o escore 1 atribuído à titulação e formação do coordenador do curso, uma vez que todas as decisões necessárias para a composição de um corpo docente com maior número de museólogos foram tomadas e que, a médio prazo, a mesma será sanada.

Ressaltamos, ainda, que o paradigma científico, teórico e metodológico no qual se assenta a Museologia, consubstanciado num caráter interdisciplinar, fortemente integrado, no âmbito da UFRGS, às Ciências da Informação, é um dos pilares do próprio curso. E que, assim, o mesmo não pode ser punido por contar com Historiadores como seus primeiros coordenadores. Uma rápida análise da produção intelectual dos três coordenadores do curso, evidencia que, desde o ano de 2008, concentra-se diretamente no campo da Museologia, o que demonstra o engajamento teórico e metodológico de todos, nas áreas de ensino e produção de conhecimento, como se pode ver nas linhas de pesquisa coordenadas pelos referidos professores, a saber:

1. Profa. Dra. Ana Maria Dalla Zen – coordenadora 2007-2009 (Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4535540168298356>):

- Museus comunitários, desenvolvimento e mudança social: o caso da Lomba do Pinheiro, Porto Alegre, RS
- Perfil do aluno de Museologia das Instituições de Ensino Superior do país

2. Profa. Me. Marlise Maria Giovanaz – coordenadora 2009 – 2011 (Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2326349072451464>)

- Arquivos da memória: um estudo das propostas de educação patrimonial nos arquivos permanentes de Porto Alegre.

3. Profa. Dra. Lizete Dias de Oliveira- coordenadora – 2012-2014 (Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0703614684367481>)

- Centro de Informação e de Memória da Arqueologia no Rio Grande do Sul: mapeamento dos acervos de cultura material e construção coletiva do conhecimento
- Imagens e memória social: um estudo sobre arte rupestre digital à luz da teoria geral dos signos
- Construção coletiva do conceito de ciência da Informação através de um ambiente web 2.0
- Porto Alegre imaginada

Diante do exposto, considera-se que todas as três coordenações do curso de Museologia se preocuparam, além da implantação, funcionamento e avaliação

do curso, também com a produção de conhecimento para solidificar o campo da Museologia, e portanto, solicita-se a reconsideração do indicador pertinente.

2.5. Regime de trabalho do coordenador do curso

O regime de trabalho da coordenadora é de tempo integral, em regime de Dedicação Exclusiva. Além do atendimento docente e discente, a coordenação participa do Colegiado do Departamento, da Câmara de Graduação, do Conselho da Unidade, ainda representando o curso e realizando as atividades administrativas requeridas pela função, conforme normativa da Universidade, prevendo competências das Comissões de Graduação (art. 48 do Estatuto da Universidade e art. 66 do Regimento da UFRGS).

Diante do exposto solicita-se a reconsideração do indicador pertinente.

2.13. Pesquisa e produção científica

Solicitamos reconsideração do item acima indicado, uma vez que consideramos que a produção científica apresentada merece conceito maior do que 3. Embora o curso tenha iniciado em 2008, contamos com números que julgamos significativos e demonstrativos do envolvimento dos professores que, além dos encargos próprios da graduação, produziram pesquisa científica, extensão acadêmica e orientação de discentes. Para evidenciar esse fato apresentamos abaixo a lista dos professores vinculados ao curso, com o endereço eletrônico de seus respectivos currículos da Plataforma Lattes, onde podem ser conferidas a produção intelectual de cada um deles:

Ana Carolina Gelmini de Faria – (<http://lattes.cnpq.br/9506092922437967>)

Ana Maria Dalla Zen (<http://lattes.cnpq.br/4535540168298356>)

Cassilda Golin Costa (<http://lattes.cnpq.br/1348666949896605>)

Ilza Maria Tourinho (<http://lattes.cnpq.br/2958087259315385>)

Jeniffer Alves Cuty (<http://lattes.cnpq.br/1400095263501947>)

Júlio César Bittencourt Francisco (<http://lattes.cnpq.br/9039745264416666>)

Lizete Dias de Oliveira (<http://lattes.cnpq.br/0703614684367481>)

Maria do Rocio Fontoura Teixeira (<http://lattes.cnpq.br/6975295280564336>)

Marlise Maria Giovanaz (<http://lattes.cnpq.br/2326349072451464>)

Rodrigo Silva Caxias de Sousa (<http://lattes.cnpq.br/0569672544113959>)

Rudimar Baldissera (<http://lattes.cnpq.br/5204014695557380>)

Samile Andréa de Souza Vanz (<http://lattes.cnpq.br/5243732207004083>)

Sonia Elisa Caregnato (<http://lattes.cnpq.br/5627209208288722>)

Valdir José Morigi (<http://lattes.cnpq.br/6542370154854198>)

Zita Rosane Possamai (<http://lattes.cnpq.br/4910388368160076>)

Diante do exposto solicita-se a reconsideração do indicador pertinente.

III – Verifica-se que não foi atribuída pontuação relevante a Dimensão 3 – Instalação Física:

3.1. Sala de professores e sala de reuniões

A Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da UFRGS oferece aos docentes gabinetes coletivos, nos quais podem ser desenvolvidos trabalhos de pesquisa e de orientação aos alunos. Cada professor recebe um microcomputador com a configuração necessária para o desenvolvimento do seu trabalho. Há, dessa forma, um grande incentivo da Unidade e da própria Universidade para que os docentes elaborem suas aulas na faculdade, desenvolvam trabalhos em conjunto com outros docentes e, além disso, estejam a maior parte do tempo à disposição dos alunos que os procurem para esclarecimentos e orientações. As reuniões de áreas, comissões de graduação, colegiado e plenárias de departamento ocorrem em salas com infra-estrutura adequada, muitas das quais dispendo de mesas maiores para trabalhos coletivos.

Diante do exposto solicita-se a reconsideração do indicador pertinente.

3.2. Gabinetes de trabalho para professores

Reiteramos que a Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da UFRGS, a qual abriga o Curso de Museologia, dispõe de gabinetes individuais ou coletivos para todos os docentes. Nesses gabinetes, cada docente dispõe de infra-estrutura satisfatória para o desenvolvimento de todas as suas atividades, de docência, pesquisa e orientação. Os microcomputadores oferecidos pela faculdade aos docentes são de uso individual, contendo softwares necessários ao trabalho de cada um, acesso à internet e ao sistema da UFRGS.

Diante do exposto solicita-se a reconsideração do indicador pertinente.

3.3. Salas de aula

As salas de aula da FABICO/UFRGS possuem, em média, 40m², para acomodação de até 50 alunos, considerando a utilização de cadeiras do tipo universitária. As turmas do Curso de Museologia possuem, em média, 30 alunos ou menos. Estão instalados os seguintes equipamentos em todas as

salas de aula: projetor multimídia, microcomputadores com acesso à internet e ventiladores. Está disponível, aos professores e alunos, o uso de TV, aparelhos de DVD e vídeo. A maior parte das salas possui equipamentos de ar condicionado instalados. Há mobiliário e equipamentos especiais nos laboratórios e estúdios. As salas são higienizadas diariamente, nos turnos da manhã e tarde, por funcionários de empresa especializada (terceirizada pela Universidade), sendo que cada andar possui um funcionário responsável pela permanente revisão da limpeza. A FABICO dispõe de um setor de infra-estrutura com servidor responsável, bem como um setor de informática com servidores, técnicos e bolsistas que atendem, sempre que necessário, as salas de aula, os laboratórios, os estúdios e os gabinetes de professores. São utilizadas lâmpadas fluorescentes tubulares para iluminação das salas. A acústica é plenamente satisfatória nos quatro andares, não sendo necessário o uso de microfones em aula. A ventilação higiênica ocorre de forma natural, tendo em vista a grande dimensão das janelas as quais se encontram em posição perpendicular às portas de acesso às salas. Salienta-se que as salas de aula ocupam quatro andares do prédio da FABICO, sendo que as janelas estão localizadas na fachada leste, portanto, recebendo sol da manhã, o qual é brando e cumpre a função de garantir conforto ambiental e condições para pleno desempenho das aulas.

Diante do exposto solicita-se a reconsideração do indicador pertinente.

3.6 Livros da bibliografia básica e 3.7 Livros da bibliografia complementar

O Sistema de Bibliotecas da UFRGS (SBU), do qual a Biblioteca da FABICO faz parte, é um dos mais modernos do Brasil: o catálogo está totalmente informatizado, o acesso ao acervo é irrestrito, há políticas específicas para embasar as ações técnicas e o pessoal técnico e de apoio é qualificado e em número adequado. Além do acervo físico, o SBU conta com acesso a revistas eletrônicas e e-books, através de contratos específicos, tendo também desenvolvido um dos melhores e mais populosos repositórios institucionais das universidades brasileiras, que permite preservar grande parte da produção bibliográfica da comunidade universitária.

Por isso, e graças ao intenso serviço de empréstimo domiciliar, nem todo o acervo da biblioteca poderá ser encontrado fisicamente em suas dependências numa única visita *in loco*. Para se ter uma noção do acervo específico de um curso, então, é mais adequado solicitar relatórios do sistema de automação de bibliotecas da UFRGS (SABi), que permitem verificar, para cada disciplina ofertada na Universidade, a relação bibliográfica e o status dessa bibliografia (básica, básica essencial ou complementar). Para esclarecer esse ponto, apresentamos abaixo um relatório retirado do SABi que mostra as disciplinas

do núcleo central do Curso de Museologia e as respectivas bibliografias constantes do acervo da biblioteca, divididas conforme o seu status.

Salientamos que, diferentemente do que transparece no texto de avaliação, não há bibliografia básica e complementar DO CURSO, mas bibliografia básica e complementar DAS DISCIPLINAS, o que permite a circulação de saberes entre os alunos dos diferentes cursos que fazem uso da Biblioteca da FABICO. Por isso, e porque os materiais são organizados nas estantes segundo as tabelas do sistema de Classificação Decimal Universal, não é possível encontrar o material bibliográfico de nenhum dos cursos reunido em um conjunto específico e delimitado de estantes, como parecia ser a expectativa da Comissão Avaliadora.

Finalmente, como a aquisição é feita através do pregão eletrônico, onde um fornecedor é selecionado para fornecer os itens solicitados para todas as bibliotecas que compõe o SBU, a chegada dos livros até a biblioteca é gradual, conforme a disponibilidade do fornecedor e dos seus distribuidores. Por isso, as indicações bibliográficas que estão em fase de aquisição aparecem com o termo “**sugestão” no relatório SABi.

Sistema de Automação de Bibliotecas - SABi

Desenvolvimento de coleções - Relatório de livros por disciplina de graduação

Curso: Museologia

Status Bibliografia básica, Bibliografia básica essencial, Bibliografia bibliografia: complementar

BIB02007 - MUSEOLOGIA E TURISMO CULTURAL - 16745

A identidade cultural na pós-modernidade; Hall, Stuart; 11. ed.; 2006.

000602807 - Bibliografia complementar

Alegorias urbanas : o passado como subterfúgio; Gastal, Susana; [2006].

000746191 - Bibliografia complementar

As tecnologias do imaginário; Silva, Juremir Machado da; 2. ed.; 2006.

000766151 - Bibliografia complementar

Hospitalidade : cenários e oportunidades; c2003.

000746081 - Bibliografia complementar

Hospitalidade : conceitos e aplicações; Chon, K.S.; 2003.

000746164 - Bibliografia complementar

Introdução ao pensamento complexo; Morin, Edgar; 5. ed.; 2008.

000772485 - Bibliografia complementar
Lazer e turismo cultural; Pires, Mario Jorge; 2. ed.; 2002.

000685684 - Bibliografia básica
Manual de iniciação ao estudo de turismo; Barretto, Margarita; 19. ed.; 2003.

000746189 - Bibliografia básica essencial
Turismo : 9 propostas para um saber-fazer; 4. ed. rev.; 2008.

000735930 - Bibliografia básica essencial
Turismo : fundamentos e dimensões; Andrade, José Vicente de; 8. ed.; 2002.

000418645 - Bibliografia básica
Turismo : metodologia e planejamento; Molina, Sergio; 2003.

000746083 - Bibliografia complementar
Turismo e patrimônio cultural; c2001, 2003.

000455941 - Bibliografia complementar

BIB02008 - COMUNICAÇÃO EM MUSEUS - 16744

A Cultura-mundo; Lipovetsky, Gilles; 2011.

000789230 - Bibliografia básica ** sugestão
A conveniência da cultura : usos da cultura na era global; Yudice, George; c2004, 2006.

000513778 - Bibliografia complementar
A economia da cultura; Benhamou, Françoise; 2007.

000660253 - Bibliografia complementar
A produção da crença : contribuição para uma economia dos bens simbólicos; Bourdieu, Pierre; 3. ed.; 2006.

000597022 - Bibliografia complementar
Assessoria de imprensa : como se relacionar com a mídia; Mafei, Maristela; 2004.

000438544 - Bibliografia complementar
Assessoria de imprensa : teoria e prática; Ferraretto, Elisa Kopplin; 5. ed.; c2009.

000742133 - Bibliografia complementar
Assessoria de imprensa e relacionamento com a mídia : teoria e prática; 2. ed.; 2003.

000543858 - Bibliografia complementar
Até que ponto, de fato, nos comunicamos?; Marcondes Filho, Ciro; 2004.

000658900 - Bibliografia complementar ** sugestão
Culturas híbridas : estratégias para entrar e sair da modernidade; García Canclini, Néstor; 4. ed.; 2003.

000393472 - Bibliografia complementar
Interesses cruzados : a produção da cultura no jornalismo brasileiro; Gadini, Sérgio Luiz; 2009.

000746367 - Bibliografia complementar
Interfaces e tendências da comunicação no contexto das organizações; 2008.

- 000664228 - Bibliografia básica essencial
Livre-troca : diálogos entre ciência e arte; Bourdieu, Pierre; 1995.
- 000488714 - Bibliografia complementar
Marketing cultural e financiamento da cultura : teoria e prática em um estudo internacional comparado; Reis, Ana Carla Fonseca; c2003.
- 000408344 - Bibliografia complementar
Memórias do modernismo; Huyssen, Andreas; 1997.
- 000198234 - Bibliografia complementar
O amor pela arte : os museus de arte na Europa e seu público; Bourdieu, Pierre; 2. ed.; 2007.
- 000733035 - Bibliografia complementar
O diálogo possível : comunicação organizacional e paradigma da complexidade; 2008.
- 000679061 - Bibliografia básica
O fim da história da arte : uma revisão dez anos depois; Belting, Hans; 2006.
- 000595923 - Bibliografia complementar
O mundo codificado : por uma filosofia do design e da comunicação; Flusser, Vilém; 2007.
- 000596802 - Bibliografia básica
Organização e produção da cultura; 2005.
- 000699036 - Bibliografia básica
Privatização da cultura : a intervenção corporativa nas artes desde os anos 80; Wu, Chin-Tao; 2006.
- 000596828 - Bibliografia básica
Rumos da crítica; Martins, Maria Helena; 2000.
- 000818969 - Bibliografia complementar ** sugestão
Sociedade midiaticizada; 2006.
- 000543786 - Bibliografia complementar

BIB02009 - COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO AMBIENTAL - A - 16743

- A comunicação na gestão da sustentabilidade das organizações; 2009.
- 000719041 - Bibliografia complementar
As conexões ocultas : ciência para uma vida sustentável; Capra, Fritjof; 2006, c2002.
- 000616643 - Bibliografia complementar
Educação ambiental : pesquisa e desafios; 2005.
- 000471507 - Bibliografia básica essencial
Educação ambiental; Gonzales-Gaudiano, Edgar; 2005.
- 000746380 - Bibliografia básica essencial
Meio ambiente no século 21 : 21 especialistas falam da questão ambiental nas suas áreas de conhecimento; 4. ed.; c2005.
- 000638162 - Bibliografia básica

Meio ambiente no século 21 : 21 especialistas falam da questão ambiental nas suas áreas de conhecimento; 5. ed.; 2008.

000787987 - Bibliografia básica

Os sete saberes necessários à educação do futuro; Morin, Edgar; 2011.

000694467 - Bibliografia básica ** **sugestão**

Saber ambiental : sustentabilidade, racionalidade, complexidade, poder; Leff, Enrique; 7. ed.; 2009.

000786034 - Bibliografia complementar

Teorias da comunicação : conceitos, escolas e tendências; 2001.

000304301 - Bibliografia complementar

Terra-patria; Morin, Edgar; 5.ed.; 2005.

000590562 - Bibliografia complementar

BIB02016 - INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA - 18000

8 X fotografia : ensaios; 2008.

000663128 - Bibliografia complementar

A camara clara; Barthes, Roland; 2011.

000792399 - Bibliografia básica ** **sugestão**

A fotografia : entre documento e arte contemporânea; Rouillé, André; 2009.

000746317 - Bibliografia básica

A fotografia moderna no Brasil; Costa, Helouise; 2004.

000609519 - Bibliografia básica essencial

Fotografia básica de Langford : guia completo para fotógrafos; Langford, Michael; 8. ed.; 2009.

000696889 - Bibliografia básica essencial

La fotografia como documento social; Freund, Gisèle; 8. ed.; 1999.

000305739 - Bibliografia básica essencial

O ato fotográfico e outros ensaios; Dubois, Philippe; 13. ed.; 2010.

000772679 - Bibliografia básica

O fotográfico; 2. ed.; 2005.

000521354 - Bibliografia complementar

O fotográfico; Krauss, Rosalind E.; 2002.

000787289 - Bibliografia complementar

O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges; Machado, Arlindo; 2001.

000543845 - Bibliografia complementar

BIB02216 - COMUNICAÇÃO VISUAL - 2108

Computação gráfica para designers : dialogando com as caixinhas de diálogo; Gamba Junior, Nilton; 2003.

000658915 - Bibliografia complementar

Imagem : cognição, semiótica, mídia; Santaella, Lucia; 2. ed.; 1999.

000286004 - Bibliografia complementar

O efeito multiplicador do design; Escorel, Ana Luisa; 3. ed.; 2004.

000463027 - Bibliografia complementar

BIB02255 - TEORIA DA COMUNICAÇÃO - 2117

A realidade dos meios de comunicação; Luhmann, Niklas; 2005.

000660096 - Bibliografia complementar ** **sugestão**

Amor líquido : sobre a fragilidade dos laços humanos; Bauman, Zygmunt; c2004.

000510180 - Bibliografia complementar

Apocalípticos e integrados; Eco, Umberto; 6. ed.; 2004.

000456022 - Bibliografia complementar

Magia e técnica, arte e política : ensaios sobre literatura e história da cultura; Benjamin, Walter; 1985.

000260999 - Bibliografia básica

O processo da comunicação : introdução à teoria e à prática; Berlo, David Kenneth; 10. ed.; 2003.

000660085 - Bibliografia complementar

BIB03002 - PALEOGRAFIA -A - 9458

Historia del alfabeto; Moorhouse, Alfred Charles; 2004

000723396 - Bibliografia básica ** **sugestão**

Noções de paleografia e de diplomática; Berwanger, Ana Regina; 3. ed. rev. e ampl.; 2008.

000641965 - Bibliografia básica essencial

Os numeros : a historia de uma grande invencao; Ifrah, Georges; 9.ed.; 1998.

000229449 - Bibliografia básica

BIB03010 - ADMINISTRAÇÃO APLICADA ÀS CIÊNCIAS DA INFORMAÇÃO - 9466

A arte da guerra; Machiavelli, Niccolo; c2008.

000669932 - Bibliografia básica

A arte da guerra; Sun Tzu; 2000.

000479318 - Bibliografia básica

Administração : construindo vantagem competitiva; Bateman, Thomas S.; 1998.

000268148 - Bibliografia básica essencial

Administração nos novos tempos; Chiavenato, Idalberto; 2.ed. rev. atual.; 2004.

000548431 - Bibliografia básica essencial

Administração; Stoner, James A.F.; 5.ed.; 1999.

000163809 - Bibliografia básica

Imagens da organização; Morgan, Gareth; 1996.

000148758 - Bibliografia básica

Teoria geral da administração; Motta, Fernando Claudio Prestes; 3. ed. rev.; c2006.

000545658 - Bibliografia básica

BIB03016 - FONTES GERAIS DE INFORMAÇÃO - 9472

Fuentes de informacion : los estudios teórico-prácticos; Torres Ramirez, Isabel de; 1998.

000747481 - Bibliografia básica ** **sugestão**

Manual de fontes de informação; Cunha, Murilo Bastos da; 2010.

000769861 - Bibliografia básica essencial

BIB03028 - PLANEJAMENTO E ELABORAÇÃO DE BASES DE DADOS - 9484

Projeto de banco de dados; Heuser, Carlos Alberto; 6. ed.; 2009.

000669966 - Bibliografia básica

Sistema de banco de dados; Silberschatz, Abraham; 2006.

000583614 - Bibliografia complementar

BIB03033 - GERÊNCIA E CONSULTORIA DE SISTEMAS DE INFORMAÇÃO - 9489

A era da informação : economia, sociedade e cultura; Castells, Manuel; 2010.

000784883 - Bibliografia básica; vol.: 1

Empreendedorismo : uma visão do processo; Baron, Robert A.; 2007.

000614545 - Bibliografia básica

Inovação e espírito empreendedor (entrepreneurship) : prática e princípios; Drucker, Peter F.; 2005.

000563937 - Bibliografia básica essencial

Manual de consultoria empresarial : conceitos, metodologia, práticas; Oliveira, Djalma de Pinho Reboucas de; 8. ed.; 2009.

000712261 - Bibliografia básica

O profissional da informação em tempo de mudanças; 2005.

000508058 - Bibliografia básica

Procedimentos para o bibliotecário abrir sua pequena empresa de prestação de serviços; Machado, Elaine de Oliveira; 2001.

000511963 - Bibliografia básica essencial

Profissional da informação : o espaço de trabalho; 2004.

000415428 - Bibliografia básica

BIB03043 - TÓPICOS ESPECIAIS EM GESTÃO DE SISTEMAS DE INFORMAÇÃO - 9499

A era da informação : economia, sociedade e cultura; Castells, Manuel; 2010.

000784883 - Bibliografia complementar; vol.: 1

BIB03057 - INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS HISTÓRICOS APLICADOS À CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO - 9513

A escrita da história : novas perspectivas; 1992.

000173077 - Bibliografia básica

Em nome de Deus : o fundamentalismo no judaísmo, no cristianismo e no islamismo; Armstrong, Karen; 2001, c2000.

000325118 - Bibliografia básica

Fontes históricas; 2.ed.; 2008.

000697002 - Bibliografia básica

História e memória; Le Goff, Jacques; 5. ed.; 2003.

000672752 - Bibliografia básica

Iluminismo : a revolução das luzes; Nascimento, Milton Meira do; 1. ed.; 2009.

000768374 - Bibliografia básica ** sugestão

Iluminismo : a revolução das luzes; Nascimento, Milton Meira do; 2.ed.; 2008.

000648777 - Bibliografia básica

O renascimento; Sevcenko, Nicolau; 29. ed.; 2009.

000702067 - Bibliografia básica

Os dentes falsos de George Washington : um guia não convencional para o século XVIII; Darnton, Robert; 2005.

000697567 - Bibliografia básica

Sobre história : ensaios; Hobsbawm, E. J.; 2. ed.; 2006.

000602803 - Bibliografia básica

BIB03060 - METODOLOGIA DA PESQUISA APLICADA ÀS CIÊNCIAS DA INFORMAÇÃO - 10011

Como se faz uma tese; Eco, Umberto; 23. ed.; 2010.

000777921 - Bibliografia básica

Complexidade e pesquisa interdisciplinar : epistemologia e metodologia operativa; Vasconcelos, Eduardo Mourão; 2. ed.; 2004.

000511186 - Bibliografia básica essencial

Emoções e linguagem na educação e na política; Maturana Romecin, Humberto; atual.; 2009.

000750664 - Bibliografia básica

Introdução ao projeto de pesquisa científica; Rudio, Franz Victor; 37.ed.; 2010.

000770287 - Bibliografia básica

Metodologia científica em ciências sociais; Demo, Pedro; 3. ed. rev. e ampl.; 1995.

000255674 - Bibliografia básica

Metodologias qualitativas na sociologia; Haguette, Maria Tereza F.; 12. ed; 2010.

000700018 - Bibliografia básica essencial

O planejamento da pesquisa qualitativa : teorias e abordagens; 2. ed.; 2006.

000544933 - Bibliografia básica essencial

Pela mão de Alice : o social e o político na pós-modernidade; Santos, Boaventura de Sousa; 10. ed.; 2005.

000579241 - Bibliografia básica

Pesquisa em educação : abordagens qualitativas; Lüdke, Menga; c1986.
000010518 - Bibliografia básica

BIB03064 - PRODUÇÃO DE DOCUMENTOS ELETRÔNICOS - 10015

Direito autoral : paradoxos e contribuições para a revisão da tecnologia jurídica no século XXI; Tridente, Alessandra; c2009.

000745760 - Bibliografia básica essencial

Direito autoral na era digital : impactos, controvérsias e possíveis soluções; Santos, Manuella; 2009.

000713724 - Bibliografia básica essencial

Ergodesign e arquitetura de informação : trabalhando com o usuário; Agner, Luiz; 2. ed.; 2009.

000776569 - Bibliografia básica essencial

BIB03076 - HISTÓRIA DOS REGISTROS HUMANOS - 10256

A longa viagem da biblioteca dos reis : do terremoto de Lisboa à independência do Brasil; Schwarcz, Lília Moritz; 2. ed.; 2002.

000391586 - Bibliografia básica

História concisa da escrita; Higounet, Charles; 3. ed.; 2008.

000657160 - Bibliografia básica

História universal da destruição dos livros : das tábuas da Suméria à guerra do Iraque; Báez, Fernando; 2006.

000534841 - Bibliografia básica essencial

Homens e saber na Idade Média; Verger, Jacques; 1999.

000629994 - Bibliografia básica

O Livro dos livros perdidos; Kelly, Stuart; 2007.

000657172 - Bibliografia básica

O livro no Brasil : sua história; Hallewell, Laurence; 2.ed; 2005.

000599997 - Bibliografia básica

BIB03077 - INTRODUÇÃO ÀS CIÊNCIAS DA INFORMAÇÃO - 10257

A ciência da informação; Le Coadic, Yves-Francois; 2.ed.; 2004.

000450540 - Bibliografia básica

Arquivologia e ciência da informação; Fonseca, Maria Odila; 2005.

000501177 - Bibliografia complementar

Arquivos permanentes : tratamento documental; Bellotto, Heloisa Liberalli; 4. ed.; 2006.

000584746 - Bibliografia complementar

Atuação profissional na área de informação; 2004.

000421426 - Bibliografia básica essencial

Ciência da informação : teoria e metodologia de uma área em expansão;

Miranda, Antonio Lisboa Carvalho de; 2003.

000419076 - Bibliografia complementar

Ciência da informação e Biblioteconomia : conteúdos e espaços de atuação; 2.ed; 2011.

000818824 - Bibliografia básica essencial ** sugestão

Formação do profissional da informação; 2002.

000322052 - Bibliografia complementar

Interdiscursos da Ciência da Informação : arte, museu e imagem; 2000.

000283606 - Bibliografia complementar

Introdução às fontes de informação; 2. ed.; 2008.

000792441 - Bibliografia básica essencial

O profissional da informação : formação, perfil e atuação profissional; 2000.

000276820 - Bibliografia complementar

BIB03082 - INFORMAÇÃO E CIDADANIA - 10262

A era da informação : economia, sociedade e cultura; Castells, Manuel; 2010.

000784883 - Bibliografia básica; vol.: 1

A sociedade em rede; Castells, Manuel; 2009.

000703742 - Bibliografia básica

Cidadania no Brasil : o longo caminho; Carvalho, José Murilo de; 13. ed.; 2010.

000762940 - Bibliografia básica

Comunicação, informação e cidadania : refletindo práticas e contextos; 2011.

000779002 - Bibliografia básica essencial

História da cidadania; 2003.

000392942 - Bibliografia básica

O que é cidadania; Manzini-Covre, Maria de Lourdes; 2. ed.; 1996.

000270468 - Bibliografia básica

O que é cidadania; Manzini-Covre, Maria de Lourdes; 2002.

000368550 - Bibliografia básica

Práticas de cidadania; 2004.

000550631 - Bibliografia básica essencial

BIB03083 - CONHECIMENTO E SOCIEDADE - 11197

A construção social da realidade: tratado de sociologia do conhecimento; Berger, Peter L.; 7. ed.; 1987.

000180051 - Bibliografia complementar

A construção social da realidade : tratado de sociologia do conhecimento; Berger, Peter L.; 29. ed.; [2008].

000715986 - Bibliografia complementar

A construção social da realidade : tratado de sociologia do conhecimento; Berger, Peter L.; 32. ed.; 2010.

000768441 - Bibliografia complementar

A produção de conhecimento para a ação : argumentos contra o racismo da inteligência; Darré, Jean-Pierre; 2002.

000657233 - Bibliografia complementar

A árvore do conhecimento : as bases biológicas da compreensão humana;
Maturana Romecin, Humberto; 8. ed.; 2010.
000742466 - Bibliografia básica

Ciência e política : duas vocações (texto integral); Weber, Max; 2004.
000321783 - Bibliografia complementar

Cognição, ciência e vida cotidiana; Maturana Romecin, Humberto; 2001.
000288061 - Bibliografia complementar

Conhecimento e sustentabilidade : políticas de ciência, tecnologia e inovação
no Brasil contemporâneo; Baumgarten, Maíra; 2008.
000676151 - Bibliografia complementar

Conhecimento e transdisciplinaridade II : aspectos metodológicos; 2005.
000657220 - Bibliografia complementar

Cultura : um conceito antropológico; Laraia, Roque de Barros; 23. ed.; 2009.
000717950 - Bibliografia complementar

Cultura : um conceito antropológico; Laraia, Roque de Barros; 24. ed.; 2009.
000768056 - Bibliografia complementar

Elogio da razão sensível; Maffesoli, Michel; 4. ed.; 2008.
000658101 - Bibliografia complementar

Ensaio de complexidade; 2002, c1999.
000339690 - Bibliografia complementar

Festas e saberes : artesanatos, genealogias e memória imaterial na região
colonial do Rio Grande do Sul; Tedesco, João Carlos; 2007.
000657224 - Bibliografia complementar ** sugestão

Informação, saúde e redes sociais : diálogos de conhecimentos nas
comunidades da Maré; 2009.
000713178 - Bibliografia básica essencial

Introdução ao pensamento complexo; Morin, Edgar; 5. ed.; 2008.
000772485 - Bibliografia complementar

Introdução à sociologia do conhecimento; Crespi, Franco; 2000.
000616760 - Bibliografia complementar

Max Weber : modernidade, ciência e educação; Carvalho, Alonso Bezerra de;
2005.
000657230 - Bibliografia complementar

Memória coletiva & teoria social; Santos, Myrian Sepúlveda dos; 2003.
000513190 - Bibliografia complementar

O conhecimento comum : compêndio de sociologia compreensiva; Maffesoli,
Michel; 1988.
000188645 - Bibliografia complementar

O fim das certezas : tempo, caos e as leis da natureza; Prigogine, Ilya; 1996.
000096331 - Bibliografia complementar

O poder das bibliotecas : a memória dos livros no Ocidente; 2000.
000334698 - Bibliografia básica

O saber local : novos ensaios em antropologia interpretativa; Geertz, Clifford; 11. ed.; 2009.

000774287 - Bibliografia complementar

Os contextos do saber : representações, comunidade e cultura; Jovchelovitch, Sandra; 2008.

000666627 - Bibliografia básica essencial

Pensamento sistêmico : o novo paradigma da ciência; Vasconcellos, Maria Jose Esteves de; 2009.

000740297 - Bibliografia complementar

Renovar a teoria crítica e reinventar a emancipação social; Santos, Boaventura de Sousa; 2007.

000655379 - Bibliografia complementar

Representação e complexidade; 2003.

000399878 - Bibliografia complementar

Saberes globais e saberes locais : o olhar transdisciplinar; Morin, Edgar; 2008.

000453942 - Bibliografia complementar

Semear outras soluções : os caminhos da biodiversidade e dos conhecimentos rivais; 2005.

000616368 - Bibliografia complementar

Uma História social do conhecimento : de Gutenberg a Diderot; Burke, Peter; 2003.

000377789 - Bibliografia básica essencial

BIB03085 - FUNDAMENTOS DA CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO A - 11199

A Informação : da compreensão do fenômeno e construção do objecto científico; Silva, Armando Malheiro da; 2006.

000657741 - Bibliografia básica

A ciência da informação; Le Coadic, Yves-Francois; 2.ed.; 2004.

000450540 - Bibliografia básica essencial

Ciência da informação e Biblioteconomia : conteúdos e espaços de atuação; 2.ed; 2011.

000818824 - Bibliografia básica essencial ** sugestão

Epistemologia da comunicação; 2003.

000366803 - Bibliografia complementar

BIB03095 - INFORMAÇÃO E MEMÓRIA SOCIAL - 12470

A Política do patrimônio; Guillaume, Marc; 2003.

000723141 - Bibliografia básica ** sugestão

A memória coletiva; Halbwachs, Maurice; 2. ed.; 2006.

000786276 - Bibliografia básica

As tecnologias da inteligência : o futuro do pensamento na era da informática; Levy, Pierre; 2. ed.; 2010.

000776326 - Bibliografia básica

Em busca de Espinosa : prazer e dor na ciência dos sentimentos; Damásio, António Rosa; 2004.

000594351 - Bibliografia básica

História e memória; Le Goff, Jacques; 5. ed.; 2003.

000672752 - Bibliografia básica

História oral e memória : a cultura popular revisitada; Montenegro, Antonio Torres; 1994.

000196631 - Bibliografia básica

La fotografia como documento social; Freund, Gisèle; 8. ed.; 1999.

000305739 - Bibliografia básica

Lendo imagens : uma história de amor e ódio; Manguel, Alberto; 2001.

000352343 - Bibliografia básica

Matéria e memória : ensaio sobre a relação do corpo com o espírito; Bergson, Henri; 3. ed.; 2006.

000695079 - Bibliografia básica

O tempo vivo da memória : ensaios de psicologia social; Bosi, Eclea; 2. ed.; 2003.

000658745 - Bibliografia básica

Questões sobre memória; Izquierdo, Ivan Antonio; c2004.

000658748 - Bibliografia básica

Sete aulas sobre linguagem, memória e história; Gagnebin, Jeanne Marie; c1997.

000231595 - Bibliografia básica

BIB03097 - TÓPICOS ESPECIAIS EM PRESERVAÇÃO - 21108

A memória coletiva; Halbwachs, Maurice; 2006.

000601883 - Bibliografia básica

Bens culturais e proteção jurídica; Souza Filho, Carlos Frederico Mares de; 2.ed.rev. ampl.; 1999.

000278147 - Bibliografia básica essencial

E o patrimônio?; 2008.

000716035 - Bibliografia complementar

Magia e técnica, arte e política : ensaios sobre literatura e história da cultura; Benjamin, Walter; 4. ed.; 1995.

000624103 - Bibliografia básica

Memória e patrimônio : ensaios contemporâneos; 2. ed.; 2009.

000655289 - Bibliografia complementar

O passado no futuro da cidade : políticas públicas e participação dos cidadãos na preservação do patrimônio cultural de Porto Alegre; Meira, Ana Lúcia Goelzer; 2004.

000432776 - Bibliografia básica

O tempo e a cidade; Rocha, Ana Luiza Carvalho da; 2005.

000501175 - Bibliografia básica

Os arquitetos da memória : sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil : anos 1930-1940; Chuva, Márcia Regina Romeiro; 2009.

000759979 - Bibliografia básica essencial

Os intelectuais e o poder : dúvidas e opções dos homens de cultura na sociedade contemporânea; Bobbio, Norberto; 1997.

000237507 - Bibliografia complementar

Patrimônio cultural : conceitos, políticas, instrumentos; Castriota, Leonardo Barci; 2009.

000772464 - Bibliografia complementar

Patrimônios memoriais : identidades, práticas sociais e cibercultura; [2010].

000759746 - Bibliografia básica

Tempo e narrativa; Ricoeur, Paul; 1994-1997.

000261727 - Bibliografia básica

Teoria da restauração; Brandi, Cesare; 3. ed.; 2008.

000732469 - Bibliografia complementar

Uma história do patrimônio no Ocidente, século XVIII e XXI : do monumento aos valores; Poulot, Dominique; 2009.

000793552 - Bibliografia básica essencial ** sugestão

BIB03100 - TÓPICOS ESPECIAIS EM MUSEOGRAFIA - 2111

A sociedade do espetáculo; Debord, Guy; 1997, c1992.

000281238 - Bibliografia básica

A transfiguração do lugar-comum : uma filosofia da arte; Danto, Arthur C.; 2006.

000690644 - Bibliografia básica ** sugestão

Após o fim da arte : a arte contemporânea e os limites da história; Danto, Arthur C.; 2006.

000690808 - Bibliografia básica

Dicionário de símbolos na arte : guia ilustrado da pintura e da escultura ocidental; Carr-Gomm, Sarah; 2004.

000703661 - Bibliografia complementar ** sugestão

Dicionário de imagens, símbolos, mitos, termos e conceitos bachelardianos; Ferreira, Agripina Encarnación Alvarez; 2008.

000638437 - Bibliografia complementar

Entre olhares e leituras : uma abordagem da Bienal do Mercosul; Motta, Gabriela; 2007.

000652500 - Bibliografia básica essencial

Grupo de Estudos de Curadoria; 2008.

000793543 - Bibliografia básica essencial ** sugestão

História da arte como história da cidade; Argan, Giulio Carlo; 5. ed.; 2005.

000774146 - Bibliografia básica

Mídia e arte : aberturas contemporâneas; Ramos, Alexandre Dias; 2006.

000597289 - Bibliografia básica

O local da cultura; Bhabha, Homi K.; 1998.

000246738 - Bibliografia complementar

O mercado da arte : mundialização e novas tecnologias; Moulin, Raymonde; 2007.

000699026 - Bibliografia complementar

Sobre o ofício do curador; 2010.

000761184 - Bibliografia básica essencial

BIB03202 - HISTÓRIA DO RIO GRANDE DO SUL APLICADA À CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO - 14647

Breve história do Rio Grande do Sul; Kühn, Fábio; 3. ed. atual.; 2007.

000638346 - Bibliografia básica essencial

Capítulos de história do Rio Grande do Sul; 2004.

000444440 - Bibliografia básica

Origens da economia gaúcha : o boi e o poder; Cesar, Guilhermino; 2005.

000714717 - Bibliografia complementar

Povos indígenas; 2009.

000723400 - Bibliografia básica essencial

RS: 200 anos : definindo espaços na história nacional; 2002.

000386738 - Bibliografia básica

BIB03203 - ÉTICA PROFISSIONAL - 14652

A construção das ciências : introdução à filosofia e à ética das ciências; Fourez, Gerard; 1995.

000265319 - Bibliografia complementar

Convite à filosofia; Chauí, Marilena de Souza; 14. ed.; 2010.

000784690 - Bibliografia básica essencial

Em busca de um mundo melhor; Popper, Karl Raimund; 2006.

000659199 - Bibliografia complementar

Em que crêem os que não crêem?; Eco, Umberto; 13. ed.; 2010.

000768616 - Bibliografia básica essencial

Introdução a Biblioteconomia; Fonseca, Edson Nery da; c1992.

000082682 - Bibliografia básica

Mais Platão, menos Prozac; Marinoff, Lou; 13. ed.; 2008.

000685056 - Bibliografia complementar

Principia ethica; Moore, G.E.; 1999.

000568331 - Bibliografia básica

Ética geral e profissional; Nalini, Jose Renato; 5. ed. rev., atual. e ampl.; 2006.

000741606 - Bibliografia básica

Ética na administração pública : teoria e 630 questões; Freire, Elias Sampaio; 2.ed. rev e atual.; 2005.

000741613 - Bibliografia complementar

Ética na administração pública : teoria e questões; Freire, Elias Sampaio; 4. ed. rev. e atual. até a EC nº 64/2010; 2010.

000659196 - Bibliografia complementar

Ética; 2007.

000667570 - Bibliografia complementar

BIB03207 - INICIAÇÃO À MUSEOLOGIA - 16926

Alegoria do patrimônio; Choay, Françoise; 2010.

000769144 - Bibliografia complementar

Patrimônio histórico e cultural; Funari, Pedro Paulo; 2006.

000626308 - Bibliografia básica

Preservação e difusão do patrimônio cultural do Exército Brasileiro; Crespo Filho, Jayme Moreira; 2005.

000655375 - Bibliografia complementar

BIB03208 - MUSEOLOGIA NO MUNDO CONTEMPORÂNEO - 16925

A identidade cultural na pós-modernidade; Hall, Stuart; 11. ed.; 2006.

000602807 - Bibliografia básica essencial

Consumidores e cidadãos : conflitos multiculturais da globalização; García Canclini, Néstor; 8. ed.; 2010.

000791689 - Bibliografia básica

Cultura : um conceito antropológico; Laraia, Roque de Barros; 23. ed.; 2009.

000717950 - Bibliografia básica

Cultura : um conceito antropológico; Laraia, Roque de Barros; 24. ed.; 2009.

000768056 - Bibliografia básica

Culturas híbridas : estratégias para entrar e sair da modernidade; García Canclini, Néstor; 4. ed.; 2003.

000393472 - Bibliografia básica essencial

Espelho das cidades; Jeudy, Henri-Pierre; 2005.

000660338 - Bibliografia básica essencial

O local da cultura; Bhabha, Homi K.; 1998.

000246738 - Bibliografia complementar

Planteamientos teóricos de la museología; Hernández Hernández, Francisca; c2006.

000656292 - Bibliografia básica

Viagem na irrealidade cotidiana; Eco, Umberto; 7. ed.; 1986.

000353341 - Bibliografia básica

BIB03209 - GESTÃO EM MUSEUS - 16921

Administração de organizações sem fins lucrativos : princípios e práticas;

Drucker, Peter F.; 5. ed.; 1999.

000271996 - Bibliografia básica essencial

Curso de museología; Zubiaur Carreño, Francisco Javier; 2004

- 000655637 - Bibliografia complementar ** sugestão
 Gestão museológica : desafios e práticas; Mason, Timothy; 2004.
 000438264 - Bibliografia básica essencial
 Manual de museología; Hernández Hernández, Francisca; 1998.
 000371028 - Bibliografia complementar

BIB03210 - SISTEMAS DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO EM MUSEUS - 16919

- Historia de la documentación museológica : la gestión de la memoria artística;
 Marín Torres, María Teresa; c2002.
 000655757 - Bibliografia complementar
 La gestión del museo; Moore, Kevin; 1998
 000655841 - Bibliografia complementar ** sugestão

BIB03211 - CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS - 16752

- A alegoria do patrimônio; Choay, Françoise; 3. ed.; 2006.
 000752463 - Bibliografia complementar
 A interpretação das culturas; Geertz, Clifford; c1989.2008.
 000115746 - Bibliografia complementar
 Bens culturais e proteção jurídica; Souza Filho, Carlos Frederico Mares de;
 2.ed.rev. ampl.; 1999.
 000278147 - Bibliografia básica essencial
 Patrimônio cultural : conceitos, políticas, instrumentos; Castriota, Leonardo
 Barci; 2009.
 000772464 - Bibliografia básica essencial
 Teoria da restauração; Brandi, Cesare; 3. ed.; 2008.
 000732469 - Bibliografia básica

BIB03212 - EXPOGRAFIA - 16750

- A imagem; Aumont, Jacques; 15. ed.; 2010.
 000768714 - Bibliografia complementar
 A inteligência coletiva : por uma antropologia do ciberespaço; Levy, Pierre; 7.
 ed.; 2011.
 000791710 - Bibliografia complementar
 A poética do espaço; Bachelard, Gaston; 1993.
 000172554 - Bibliografia complementar
 A vida das formas : seguido de Elogio da mão; Focillon, Henri; 2001.
 000696508 - Bibliografia básica
 Antitratado de cenografia : variações sobre o mesmo tema; Ratto, Gianni; 2.
 ed.; 2001.
 000460690 - Bibliografia complementar
 Design drawing experiences; Lockard, William Kirby; 2000 ed.; c2000.

- 000460746 - Bibliografia complementar
Diseño de exposiciones : concepto, instalación y montaje; Alonso Fernández, Luis; c1999.
- 000655647 - Bibliografia complementar
Educational role of the museum; 2nd ed.; 1999.
- 000660408 - Bibliografia básica essencial
Fundamentos del diseno; Wong, Wucius; 1997.
- 000239188 - Bibliografia complementar
Magia e técnica, arte e política : ensaios sobre literatura e história da cultura; Benjamin, Walter; 4. ed.; 1995.
- 000624103 - Bibliografia básica
Maquetes de papel; Rocha, Paulo Mendes da; 2007.
- 000718539 - Bibliografia complementar ** sugestão
O labirinto da hipermídia : arquitetura e navegação no ciberespaço; Leao, Lucia; 3. ed.; 2005.
- 000695737 - Bibliografia complementar
O tempo e a cidade; Rocha, Ana Luiza Carvalho da; 2005.
- 000501175 - Bibliografia complementar
O universo da cor; Pedrosa, Israel; 2006.
- 000617747 - Bibliografia complementar
Obra aberta : forma e indeterminação nas politicas contemporâneas; Eco, Umberto; 9. ed.; 2007.
- 000692072 - Bibliografia básica
Power of display a history of exhibition installations at the museu; Staniszewski, Mary Anne; 2001.
- 000718543 - Bibliografia básica ** sugestão
Teoria da interpretação : o discurso e o excesso de significação; Ricoeur, Paul; 1996.
- 000203573 - Bibliografia complementar
Teoria da interpretação : o discurso e o excesso de significação; Ricoeur, Paul; 2009.
- 000765660 - Bibliografia complementar
The educational role of the museum; Hooper-Greenhill, Eilean; 2.ed.; 1999.
- 000656366 - Bibliografia básica ** sugestão
The politics of display : museums, science, culture; 1998.
- 000662432 - Bibliografia básica
Thinking about exhibitions; 1996.
- 000373771 - Bibliografia básica

BIB03213 - MUSEOLOGIA E ARTE - 16746

- A sociologia da arte; Heinich, Nathalie; 2008.
- 000703083 - Bibliografia básica

Conceitos fundamentais da historia da arte : o problema da evolução dos estilos na arte mais recente; Wolfflin, Heinrich; 4. ed.; 2000.

000661853 - Bibliografia complementar

Ensaio em torno da Arte; 2008.

000745968 - Bibliografia básica essencial

História da arte como história da cidade; Argan, Giulio Carlo; 5. ed.; 2005.

000774146 - Bibliografia complementar

La sociología del arte; Heinich, Nathalie; 2002.

000662449 - Bibliografia básica ** **sugestão**

Museus acolhem moderno; Lourenço, Maria Cecília França; 1999.

000366708 - Bibliografia básica essencial

Museus para o século XXI; Montaner, Josep Maria; 2003

000660716 - Bibliografia complementar ** **sugestão**

Mídia e arte : aberturas contemporâneas; Ramos, Alexandre Dias; 2006.

000597289 - Bibliografia básica

O amor pela arte : os museus de arte na Europa e seu público; Bourdieu, Pierre; 2. ed.; 2007.

000733035 - Bibliografia básica essencial

O lugar comum da diferença: arte, estilo de vida e direitos humanos; 2009.

000718769 - Bibliografia básica

BIB03214 - MUSEOLOGIA E BENS CULTURAIS NO BRASIL - 16751

A fabricação do imortal : memória, história e estratégias de consagração no Brasil; Abreu, Regina; 1996.

000200331 - Bibliografia básica

A formação das almas : o imaginário da República no Brasil; Carvalho, José Murilo de; 1990.

000068300 - Bibliografia básica essencial

As barbas do imperador : D. Pedro II, um monarca nos trópicos; Schwarcz, Lília Moritz; 2. ed.; 1999.

000408069 - Bibliografia básica essencial

História da vida privada no Brasil; 1997-1998.

000192777 - Bibliografia básica essencial

BIB03215 - PROJETO DE CURADORIA EXPOGRÁFICA - 16747

A cor no processo criativo : um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe; Barros, Lilian Ried Miller; 3. ed. rev.; 2009.

000762938 - Bibliografia complementar

A danação do objeto : o museu no ensino de história; Ramos, Francisco Régis Lopes; 2004.

000616362 - Bibliografia complementar

A invenção do patrimônio : continuidade e ruptura na constituição de uma política oficial de preservação no Brasil; 1995.

- 000140807 - Bibliografia complementar
A metáfora viva; Ricoeur, Paul; 1983.
- 000007090 - Bibliografia complementar
As palavras e as coisas : uma arqueologia das ciências humanas; Foucault, Michel; 9. ed.; 2007.
- 000714918 - Bibliografia complementar
Caderno de diretrizes museológicas; 2. ed.; 2006.
- 000587078 - Bibliografia básica essencial
Criatividade e processos de criação; Ostrower, Fayga; 21. ed.; 2007.
- 000629656 - Bibliografia complementar
Crítica metodológica, investigação social e enquete operária; Thiollent, Michel Jean-Marie; 5.ed.; 1987.
- 000067748 - Bibliografia complementar
Curso de museología; Zubiaur Carreño, Francisco Javier; 2004
- 000655637 - Bibliografia complementar ** sugestão
Design drawing experiences; Lockard, William Kirby; 2000 ed.; c2000.
- 000460746 - Bibliografia complementar
Diseño de exposiciones : concepto, instalación y montaje; Alonso Fernández, Luis; c1999.
- 000655647 - Bibliografia básica essencial
Entre o passado e o futuro; Arendt, Hannah; 6. ed.; 2007.
- 000623832 - Bibliografia complementar
Exposição : concepção, montagem e avaliação; Cury, Marília Xavier; 2006.
- 000654876 - Bibliografia complementar
Interpretação e ideologias; Ricoeur, Paul; 4. ed.; 1990.
- 000079615 - Bibliografia complementar
Manual of curatorship : a guide to museum practice; 2.ed.; 1992.
- 000125220 - Bibliografia complementar
Manuseio e embalagem de obras de arte : manual; 1989.
- 000001811 - Bibliografia básica
Memória e patrimônio : ensaios contemporâneos; 2. ed.; 2009.
- 000655289 - Bibliografia complementar
Museus : dos gabinetes de curiosidades à museologia moderna; Vidal, Diana Gonçalves; 2005.
- 000659069 - Bibliografia complementar ** sugestão
Mídia e arte : aberturas contemporâneas; Ramos, Alexandre Dias; 2006.
- 000597289 - Bibliografia complementar
O local da cultura; Bhabha, Homi K.; 1998.
- 000246738 - Bibliografia complementar
Obra aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas; Eco, Umberto; 4.ed; 1986.
- 000303324 - Bibliografia complementar

Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som : um manual prático; 8. ed.; 2010.

000774082 - Bibliografia complementar

Planning for people in museum exhibitions; McLean, Kathleen; 1993.

000405107 - Bibliografia complementar

Razões da crítica; Osorio, Luiz Camillo; 2005.

000623668 - Bibliografia complementar

The politics of display : museums, science, culture; 1998.

000662432 - Bibliografia complementar

Thinking about exhibitions; 1996.

000373771 - Bibliografia complementar

BIB03216 - INFORMAÇÃO E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL - 16749

A danação do objeto : o museu no ensino de história; Ramos, Francisco Régis Lopes; 2004.

000616362 - Bibliografia básica essencial

Educação patrimonial : orientações para professores do ensino fundamental e médio; Machado, Maria Beatriz Pinheiro; 2004.

000455783 - Bibliografia básica essencial

BIB03217 - PRÁTICA DE EXPOSIÇÕES MUSEOLÓGICAS - 16753

60 artistas e arquitetos; 1. ed.; 2008.

000726811 - Bibliografia complementar

A danação do objeto : o museu no ensino de história; Ramos, Francisco Régis Lopes; 2004.

000616362 - Bibliografia complementar

Ars, techné, technica : a fundamentação teórica e cultural da perspectiva; 2009.

000746016 - Bibliografia complementar

Concepções contemporâneas da arte; 2006.

000613268 - Bibliografia complementar

Entre cenografias : o museu e a exposição de arte no século XX; Goncalves, Lisbeth Rebollo; 2004.

000654868 - Bibliografia básica essencial

Exposição : concepção, montagem e avaliação; Cury, Marília Xavier; 2006.

000654876 - Bibliografia básica

Fotografia & história; Kossoy, Boris; 3. ed. rev. e ampl.; 2009.

000746021 - Bibliografia básica

Fotografia e história; Kossoy, Boris; 1989.

000083579 - Bibliografia básica

Manual prático de museologia, museografía y técnicas expositivas; Rico Nieto, Juan Carlos; 2006.

000655909 - Bibliografia básica essencial ** sugestão

O instante contínuo : uma históriaparticular da fotografia; Dyer, Geoff; 2008.

000746017 - Bibliografia básica

O olho e o espírito : seguido de A linguagem indireta e as vozes do espírito e A dúvida de Cézanne; Merleau-Ponty, Maurice; 2004.

000513564 - Bibliografia básica

Rosângela Rennó : fotoportátil v.3; Rennó, Rosângela; 2009.

000793201 - Bibliografia básica ** sugestão

Sobre fotografia; Sontag, Susan; 2004

000765088 - Bibliografia básica ** sugestão

Sobre fotografia; Sontag, Susan; c1977.2007, 2008.

000610753 - Bibliografia básica

Um jeca nos vernissages; Chiarelli, Tadeu; 1995.

000726047 - Bibliografia básica essencial

BIB03218 - MUSEOLOGIA E TEORIA DO OBJETO - 16920

A danação do objeto : o museu no ensino de história; Ramos, Francisco Régis Lopes; 2004.

000616362 - Bibliografia básica essencial

Carne e pedra : o corpo e a cidade na civilização ocidental; Sennett, Richard; 3.ed.; 2003

000394019 - Bibliografia básica essencial

Carne e pedra : o corpo e a cidade na civilização ocidental; Sennett, Richard; 5.ed.; 2008.

000771275 - Bibliografia básica essencial

Moradas da memória : uma história social da casa museu de Gilberto Freyre; Ribeiro, Rodrigo; 2008.

000793095 - Bibliografia básica ** sugestão

Planteamientos teóricos de la museología; Hernández Hernández, Francisca; c2006.

000656292 - Bibliografia básica

Tempo passado : cultura da memória e guinada subjetiva; Sarlo, Beatriz; 2007.

000659087 - Bibliografia básica essencial

Testemunha ocular : história e imagem; Burke, Peter; 2004.

000513218 - Bibliografia básica

BIB03219 - CULTURA E ARTE POPULAR NO BRASIL - 16748

Cultura consumo e identidade; 2006.

000594378 - Bibliografia básica

Festas e saberes : artesanatos, genealogias e memória imaterial na região colonial do Rio Grande do Sul; Tedesco, João Carlos; 2007.

000657224 - Bibliografia básica essencial ** sugestão

Narrativas do encantamento : o maior São João do mundo : mídia e cultura regional; Morigi, Valdir Jose; 2007.

000607858 - Bibliografia básica essencial

BIB03222 - TÓPICOS ESPECIAIS EM MUSEOLOGIA - 16738

Ação cultural para a liberdade : e outros escritos; Freire, Paulo Reglus Neves; 11. ed.; 2006.

000570214 - Bibliografia básica

O que é cultura; Santos, José Luiz dos; 16. ed.; 2003.

000368504 - Bibliografia básica

BIO11418 - INTRODUÇÃO À ECOLOGIA (PARA A ÁREA BIOMÉDICA) - 2335

A Economia da Natureza; Ricklefs, Robert E.; 6. ed.; 2010.

000754798 - Bibliografia básica

Biodiversidade brasileira : síntese do estado atual do conhecimento; Lewinsohn, Thomas Michael; 2002.

000488039 - Bibliografia complementar

Biologia da conservação : essências; 2006.

000555371 - Bibliografia complementar

Ecologia : de indivíduos a ecossistemas; Begon, Michael; 4. ed.; 2007.

000603143 - Bibliografia básica essencial

Ecologia, epidemiologia e sociedade; Forattini, Oswaldo Paulo; 2004.

000623709 - Bibliografia básica essencial

Ecologia; Odum, Eugene Pleasants; 2. ed.; 2010.

000791601 - Bibliografia complementar ** sugestão

Fundamentos em ecologia; Townsend, Colin R.; 3. ed.; 2010.

000734666 - Bibliografia básica

EDU01011 - PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO I - A - 10991

Bullying : Mentres perigosas nas escolas; Silva, Ana Beatriz Barbosa; 2010.

000790959 - Bibliografia básica essencial ** sugestão

Mentes ansiosas; Silva, Ana Beatriz Barbosa; 2011.

000790960 - Bibliografia básica essencial ** sugestão

Mentes inquietas : entendendo melhor o mundo das pessoas distraídas, impulsivas, hiperativas; Silva, Ana Beatriz Barbosa; 2009.

000790957 - Bibliografia básica essencial ** sugestão

EDU01013 - INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA E NECESSIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS - 11261

Avaliação psicopedagógica da criança de 0 a 6 anos; Bossa, Nádia Aparecida; 19. ed.; 2011

000661953 - Bibliografia básica ** sugestão

Avanços em políticas de inclusão : o contexto da educação especial no Brasil e em outros países; 2009.

000717475 - Bibliografia básica essencial

Caminhos investigativos I : novos olhares na pesquisa em educação; 3. ed.; 2007.

000605004 - Bibliografia básica

Educação como prática da liberdade; Freire, Paulo Reglus Neves; 14. ed. rev. atual.; 2011.

000788725 - Bibliografia básica essencial

Jovens em tempo real; 2003.

000445704 - Bibliografia básica essencial

EDU03027 - MÍDIA E TECNOLOGIAS DIGITAIS EM ESPAÇOS ESCOLARES - 11250

Educação online : cenário, formação e questões didático-metodológicas; 2010.

000776210 - Bibliografia básica essencial

Interterritorialidade : mídias, contextos e educação; 2008.

000769499 - Bibliografia básica

Lendo imagens : uma história de amor e ódio; Manguel, Alberto; 2001.

000352343 - Bibliografia básica essencial

Televisão & educação : fruir e pensar a TV; Fischer, Rosa Maria Bueno; 3. ed.; 2006.

000558454 - Bibliografia básica essencial

Texturas sonoras : áudio na hipermídia; Bairon, Sérgio; 2005.

000545579 - Bibliografia básica

EDU03051 - MÍDIA, TECNOLOGIAS DIGITAIS E EDUCAÇÃO - 15458

Educação a distância : o estado da arte; 2011.

000789183 - Bibliografia básica essencial

Modelos pedagógicos em educação a distância; c2009.

000667818 - Bibliografia básica essencial

Televisão & educação : fruir e pensar a TV; Fischer, Rosa Maria Bueno; 3. ed.; 2006.

000558454 - Bibliografia básica essencial

EDU03071 - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS (LIBRAS) - 16861

[Sem registros no SABI.](#)

EDU03076 - LIBRAS 2 - 17921

[Sem registros no SABI.](#)

EDU03375 - COMPUTADOR NA EDUCAÇÃO - 2674

Alfabetização tecnológica do professor; Sampaio, Marisa Narcizo; 2010.

000753232 - Bibliografia básica essencial ** **sugestão**

Ambientes virtuais de aprendizagem; 2005.

000527608 - Bibliografia básica essencial

Cibercultura; Levy, Pierre; 2. ed.; 2000.

000442126 - Bibliografia básica

Ciência, tecnologia e formação de professores para ensino fundamental: o letramento científico e tecnológico de professores no âmbito do novo modo de produção do conhecimento; Santos, Gilberto Lacerda; 2005.

000627992 - Bibliografia básica

Homo zappiens : educando na era digital; Veen, Win; 2009.

000711527 - Bibliografia básica essencial

O aluno problema : transtornos emocionais de crianças e adolescentes; 2011.

000791118 - Bibliografia básica ** sugestão

O aluno virtual : um guia para trabalhar com estudantes on-line; Palloff, Rena M.; 2005.

000791115 - Bibliografia básica ** sugestão

Práticas pedagógicas e tecnologias digitais; 2006.

000606551 - Bibliografia básica

Sala de aula interativa; Silva, Marco; 2. ed.; 2010.

000794015 - Bibliografia básica ** sugestão

HUM01861 - INTRODUÇÃO AO PENSAMENTO FILOSÓFICO - 3602

Compêndio de filosofia; 3. ed.; 2010.

000714071 - Bibliografia básica essencial

História da filosofia; Magee, Bryan; 3. ed.; 2001

000694114 - Bibliografia básica essencial

Introdução à filosofia contemporânea; Appiah, Anthony; 2. ed.; [2008].

000773177 - Bibliografia básica essencial

Pense : uma contagiante introdução à filosofia; Blackburn, Simon; 2001.

000409913 - Bibliografia básica essencial

Problemas da filosofia; Rachels, James; 2009.

000746672 - Bibliografia básica essencial

Uma breve introdução à filosofia; Nagel, Thomas; 2. ed.; 2007.

000761592 - Bibliografia básica essencial

HUM04002 - INTRODUÇÃO À SOCIOLOGIA - A - 8038

As regras do método sociológico; Durkheim, Émile; 3. ed.; 2007.

000613025 - Bibliografia básica essencial

Economia e sociedade : fundamentos da sociologia compreensiva; Weber, Max; 4. ed.; 2004.

000471353 - Bibliografia básica essencial; vol.: 1-2

Para a crítica da economia política ; Salário, preço e lucro ; O rendimento e suas fontes : a economia vulgar; Marx, Karl; 1982.

000071011 - Bibliografia básica

Perspectivas sociológicas : uma visão humanística; Berger, Peter L.; 30. ed.; [2010?], c1963.

000658764 - Bibliografia básica
 Questões de sociologia; Bourdieu, Pierre; 1983.
 000204497 - Bibliografia básica
 Sociologia do sistema global; Sklair, Leslie; 1995.
 000107586 - Bibliografia básica
 Sociologia; Fichter, Joseph H.; 1975.
 000320171 - Bibliografia básica
 Sociologia; Giddens, Anthony; 4. ed. rev. e actual.; 2004.
 000476617 - Bibliografia básica essencial
 Território : globalização e fragmentação; 5. ed.; 2002.
 000335087 - Bibliografia básica

HUM05008 - OFICINA DE PESQUISA EM ANTROPOLOGIA SOCIAL - 9931

Celebrações e saberes da cultura popular : pesquisa, inventário, crítica, perspectivas; 2004.
 000453570 - Bibliografia básica

HUM05852 - ANTROPOLOGIA VIII: TEMAS EM ANTROPOLOGIA SOCIAL - 3593

Crime e costume na sociedade selvagem; Malinowski, Bronislaw; 2. ed.; 2008.
 000751502 - Bibliografia básica essencial
 Sociologia e antropologia; Mauss, Marcel; 1974.
 000338871 - Bibliografia básica essencial; vol.: 1-2

HUM05855 - SEMINÁRIO I DE ANTROPOLOGIA SOCIAL - 3596

A distinção : crítica social do julgamento; Bourdieu, Pierre; 2.ed., rev.; 2011.
 000783017 - Bibliografia básica essencial
 A invenção das tradições; 6. ed.; 2008.
 000766272 - Bibliografia básica essencial
 Globalização : as conseqüências humanas; Bauman, Zygmunt; 1999.
 000265572 - Bibliografia básica essencial

LET02208 - ALEMÃO INSTRUMENTAL I - 3835

Dicionário de bolso português Langenscheidt : português-alemão, alemão-português = Langenscheidts Taschenwörterbuch
 PortugiesischPortugiesisch-Deutsch, Deutsch-Portugiesisch; Nova ed. totalmente rev. ampl. e atual.; c2001.
 000366952 - Bibliografia básica
 Pequena gramática alemã contrastiva; 1980.
 000335025 - Bibliografia básica essencial
 Sprachkurs deutsch : Unterrichtswerk für Erwachsene; Häussermann, Ulrich; 3 Aufl.; c1983.
 000449972 - Bibliografia básica; vol.: 1

LET02228 - ESPANHOL INSTRUMENTAL I - 3850

Diccionario Salamanca de la lengua española; 2009.

000752121 - Bibliografia básica

Gramática básica del español : norma y uso; Sarmiento, Ramón; 13. ed.; 2006.

000563123 - Bibliografia básica essencial

Gramática comunicativa del español; Matte Bon, Francisco; Nueva edición revisada; 1995.

000246380 - Bibliografia básica; vol.: 1-2

Gramática esencial del español : introducción al estudio de la lengua; Seco, Manuel; 6. ed.; [2008], c2005.

000787810 - Bibliografia básica essencial

LET02229 - ESPANHOL INSTRUMENTAL II - 3851

Diccionario Salamanca de la lengua española; 2009.

000752121 - Bibliografia básica

Gramática básica del español : norma y uso; Sarmiento, Ramón; 13. ed.; 2006.

000563123 - Bibliografia básica essencial

Gramática comunicativa del español; Matte Bon, Francisco; Nueva edición revisada; 1995.

000246380 - Bibliografia básica essencial; vol.: 1-2

Gramática esencial del español : introducción al estudio de la lengua; Seco, Manuel; 6. ed.; [2008], c2005.

000787810 - Bibliografia básica

MAT02280 - ESTATÍSTICA BÁSICA I - 4254

Estatística aplicada a ciências humanas; Levin, Jack; 2. ed.; c1987.

000108860 - Bibliografia básica

Estatística aplicada às ciências sociais; Barbetta, Pedro Alberto; 7. ed. rev.; 2007.

000607658 - Bibliografia básica essencial

Estatística básica : probabilidade e inferência : volume único; Morettin, Pedro Alberto; c2010.

000815656 - Bibliografia básica

Estatística básica; Morettin, Pedro Alberto; 6. ed. rev. atual.; c2010.

000738196 - Bibliografia básica

Introdução à estatística; Triola, Mario F.; 10. ed.; 2008.

000666201 - Bibliografia básica

Pesquisa qualitativa em saúde : uma introdução ao tema; Victora, Ceres Gomes; 2000.

000277441 - Bibliografia complementar

PSI02202 - PSICOLOGIA DAS RELAÇÕES HUMANAS - 8873

A invenção da psicologia social; Silva, Rosane Azevedo Neves da; 2005.
 000489700 - Bibliografia complementar
 Dicionário de trabalho e tecnologia; 2. ed. rev. ampl.; 2011.
 000788100 - Bibliografia básica
 Dicionário de trabalho e tecnologia; 2006.
 000559481 - Bibliografia básica
 Indivíduo, trabalho e sofrimento : uma abordagem interdisciplinar; Codo, Wanderley; 2. ed.; 1994.
 000159102 - Bibliografia básica
 Introdução à psicologia; Morris, Charles G.; 6. ed.; 2004.
 000655362 - Bibliografia complementar
 Novas veredas da psicologia social; 2006
 000627082 - Bibliografia básica
 O que é psicologia social; Lane, Silvia Tatiana Maurer; 22. ed.; 1994.
 000300271 - Bibliografia básica essencial
 Psicologia social : abordagens sócio-históricas e desafios contemporâneos; 2. ed.; 2004.
 000471114 - Bibliografia complementar
 Psicologia social : o homem em movimento; 13. ed.; 1994.
 000113436 - Bibliografia básica essencial
 Psicologia social contemporânea : livro-texto; 15 ed.; 2011.
 000795320 - Bibliografia complementar
 Psicologia social contemporânea : livro-texto; 7.ed.; 2002.
 000776321 - Bibliografia básica
 Psicologia social; Rodrigues, Aroldo Soares de Souza; [27. ed. rev. e ampl.]; [2009].
 000655373 - Bibliografia básica
 Psicologias : uma introdução ao estudo da psicologia; Bock, Ana Mercês Bahia; 14. ed.; 2009.
 000737888 - Bibliografia básica essencial
 Psicologias : uma introdução ao estudo de psicologia; Bock, Ana Mercês Bahia; 14. ed. ref.; 2009.
 000752211 - Bibliografia básica essencial
 Relações sociais e ética; 1995.
 000181132 - Bibliografia complementar

PSI02204 - PSICOLOGIA DA COMUNICAÇÃO - 8874

A arqueologia do saber; Foucault, Michel; 7. ed.; 2009.
 000724363 - Bibliografia complementar
 A cultura da mídia : estudos culturais: identidade e política entre o moderno e o pós-moderno; Kellner, Douglas; 2001.
 000338462 - Bibliografia complementar

A genealogia do virtual : comunicação, cultura e tecnologias do imaginário; 2004.

000434169 - Bibliografia complementar

A imagem; Aumont, Jacques; 15. ed.; 2010.

000768714 - Bibliografia complementar

As tecnologias do imaginário; Silva, Juremir Machado da; 2003.

000513469 - Bibliografia complementar

Culturas e artes do pós-humano : da cultura das mídias à cibercultura; Santaella, Lucia; 4. ed.; 2010.

000778677 - Bibliografia básica

Guy Debord : antes e depois do espetáculo; 2007.

000638907 - Bibliografia básica

Meios e audiências : a emergência dos estudos de recepção no Brasil; Jacks, Nilda Aparecida; 2008.

000668186 - Bibliografia básica

Michel Foucault : uma trajetória filosófica : para além do estruturalismo e da hermenêutica; Dreyfus, Hubert L.; 1995.

000176656 - Bibliografia complementar

Práticas cotidianas e a naturalização da desigualdade : uma semana de notícias nos jornais; 2006.

000532475 - Bibliografia complementar

Psicologia social nos estudos culturais : perspectivas e desafios para uma nova psicologia social; 2003.

000356336 - Bibliografia básica

Redes sociais na internet : diversidade cultural e tecnologias do poder; Recuero, Raquel da Cunha; 2009.

000700649 - Bibliografia complementar

Teorias da comunicação : conceitos, escolas e tendências; 2001.

000304301 - Bibliografia básica

Videologias : ensaios sobre televisão; Bucci, Eugenio; 2004.

000421362 - Bibliografia básica

É preciso salvar a comunicação; Wolton, Dominique; 2006.

000702492 - Bibliografia básica essencial

PSI02206 - PSICOLOGIA SOCIAL I - 8876

A economia solidária no Brasil : a autogestão como resposta ao desemprego; 2000.

000297512 - Bibliografia básica

A invenção da psicologia social; Silva, Rosane Azevedo Neves da; 2005.

000489700 - Bibliografia básica essencial

Formas de ser e habitar a contemporaneidade; 2000.

000274105 - Bibliografia básica

Manicômios, prisões e conventos; Goffman, Erving; 8. ed.; 2010.

000794197 - Bibliografia básica

Micropolítica : cartografias do desejo; Guattari, Felix; 11. ed.; [2011].

000794295 - Bibliografia básica

O conhecimento no cotidiano : as representações sociais na perspectiva da psicologia social; 1993.

000095158 - Bibliografia básica

O consumidor : objeto da cultura; 2003.

000382442 - Bibliografia básica

O que é psicologia social; Lane, Silvia Tatiana Maurer; 22. ed.; 1994.

000300271 - Bibliografia básica

Os construtores da informação : meios de comunicação, ideologia e ética; 2000.

000276681 - Bibliografia básica

Psicologia : uma (nova) introdução : uma visao histórica da psicologia como ciência; Figueiredo, Luis Claudio Mendonca; 3. ed.; 2008.

000693615 - Bibliografia básica

Psicologia social : o homem em movimento; 13. ed.; 1994.

000113436 - Bibliografia básica essencial

Psicologia social contemporânea : livro-texto; 15 ed.; 2011.

000795320 - Bibliografia básica essencial

Psicologia social contemporânea : livro-texto; 7.ed.; 2002.

000776321 - Bibliografia básica essencial

Vigiar e punir : nascimento da prisão; Foucault, Michel; 37. ed.; 2009.

000784886 - Bibliografia básica

PSI02207 - PSICOLOGIA SOCIAL II - 8877

As três ecologias; Guattari, Felix; 21. ed.; 2011.

000779592 - Bibliografia complementar

Ciberespaço : um hipertexto com Pierre Lévy; 2000.

000276319 - Bibliografia básica

Compêndio de análise institucional e outras correntes : teoria e prática;

Barembritt, Gregorio F.; 5. ed.; 2002.

000345359 - Bibliografia básica essencial

Mal-estar na atualidade : a psicanálise e as novas formas de subjetivação;

Birman, Joel; 6. ed.; 2007.

000653699 - Bibliografia básica essencial

Manicômios, prisões e conventos; Goffman, Erving; 8. ed.; 2010.

000794197 - Bibliografia básica

Microfísica do poder; Foucault, Michel; 2010.

000760436 - Bibliografia básica

Pistas do método da cartografia : pesquisa-intervenção e produção de subjetividade; 2009.

000734079 - Bibliografia básica

Tramas da rede : novas dimensões filosóficas, estéticas e políticas da comunicação; 2004.

000604606 - Bibliografia básica

Um método para análise e co-gestão de coletivos : a constituição do sujeito, a produção de valor de uso e a democracia em instituições : o método da roda; Campos, Gastão Wagner de Sousa; 3. ed.; 2007.

000695125 - Bibliografia complementar

Vigiar e punir : nascimento da prisão; Foucault, Michel; 37. ed.; 2009.

000784886 - Bibliografia básica

Diante do exposto, solicita-se a reconsideração dos indicadores pertinentes.

3.9. Laboratórios especializados e 3.10. Infraestrutura e serviços dos laboratórios especializados

Discorda-se da avaliação da comissão relativa aos núcleos e laboratórios disponíveis, uma vez que a mesma referiu-se apenas aos laboratórios existentes na FABICO à época da criação do Curso de Museologia. Todavia, daquela época, 2006, até hoje, houve uma série de ampliações nos laboratórios da Faculdade, e hoje o quadro acima não corresponde à realidade. Logo após a sua criação, o Ministério da Educação lançou o REUNI e o Curso, definido como a forma através da qual a FABICO iria participar do programa, foi contemplado com uma série de recursos que permitiram a qualificação dos laboratórios e equipamentos disponíveis. Num primeiro momento, foram adquiridos aparelhos multimídia que equiparam todas as salas da Faculdade. Além disso, foram adquiridas novas máquinas para o LIBIAM (nome do laboratório ampliado com a letra M para contemplar a Museologia), de modo a oferecer 30 computadores de última geração para uso dos alunos. Além disso, com recursos do REUNI foi possível ampliar significativamente os Laboratórios de Fotografia e o Núcleo de Ensino de Televisão, que, desde 2007, estão abertos para a experimentação de alunos em suas respectivas área de atuação. Enquanto o primeiro adquiriu câmeras fotográficas digitais em número adequado para incluir os alunos do curso de Museologia, o segundo teve ampliada a sua ilha de edição e obteve a aquisição de novas câmeras de vídeo, que são sistematicamente utilizadas pelo Curso.

Outro equipamento que merece destaque foi a aquisição de um micro-ônibus com capacidade de 17 passageiros, compra essa justificada pelas exigências curriculares do curso de Museologia, cujas atividades externas, em especial no que se refere a visitas técnicas a museus, exposições e demais eventos. E, logo depois dessa aquisição, foi firmada parceria com o Setor de Transportes da UFRGS, para que, quando necessário, veículos de até 44 pessoas fossem

disponibilizados, permanecendo o menor veículo para utilização também de outros setores.

Desse modo, solicita-se que a relação de núcleos e laboratórios disponíveis seja reavaliada a partir do arrolamento abaixo, onde constam os laboratórios apontados em 2006 e a sua realidade atual. Como se poderá nele observar, o LACRE – Laboratório de Conservação e Restauro foi desativado, a partir da criação do Laboratório de Criação Museográfica (CRIAMUS) e do Laboratório de Reserva Técnica.

Pede-se a reconsideração também ao se observar a inclusão do Núcleo de Ensino e Produção de Vídeo – NEPTV, que, com recursos do REUNI, foi aquinhado com equipamentos de ponta nas áreas de captação e edição de imagens, tendo já produzido documentários, conforme descrição no quadro. Reitera-se que esse Laboratório não havia sido inserido no Plano Pedagógico do Curso (PPC) inicial porque a sua criação foi posterior ao mesmo.

A seguir, listamos os laboratórios especializados do curso de Museologia:

1 CRIAMUS Laboratório de Criação Museológica

Coordenador : Museólogo Elias Palminor Machado

O laboratório CRIAMUS, localizado na sala 101 da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da UFRGS, tem como objetivo principal oferecer à comunidade acadêmica um espaço de apoio às disciplinas do Curso de Museologia, no campo da Museografia ou Museologia Aplicada, o qual compreende o estudo das técnicas realizadas em museus. Busca promover oficinas, cursos e eventos sobre exposições, linguagens de representação e outras atividades afins.

O CRIAMUS foi inaugurado em 30 de novembro de 2010 e no primeiro ano do laboratório, a Profa. Me. Jeniffer Cuty elaborou um projeto de extensão intitulado Laboratório de Criação Museográfica – CRIAMUS, a fim de desenvolver pesquisa e extensão que pudesse ampliar as abordagens sobre as técnicas da museologia. Algumas parcerias institucionais foram firmadas para complementar o ensino das técnicas, entre elas com a *Fundação Bienal do Mercosul* – nas atividades relacionadas à disciplina *BIB03100 - Tópicos Especiais em Museografia*, da qual resultou a elaboração de um jogo da memória doado à Casa M da Bienal. O Núcleo de Documentação e Pesquisa da Fundação doou ao CRIAMUS os catálogos da Bienal do Mercosul, para que servissem de material de pesquisa sobre curadoria de arte e expografia. Outra parceria a ser destacada é com o *Núcleo de Design Gráfico Ambiental (NDGA)* dos cursos de Design da UFRGS, localizado na Faculdade de Arquitetura. Entendemos que a estrutura física que configura o CRIAMUS, como um grande

atelier, poderá auxiliar cada vez mais as atividades de ensino, pesquisa e extensão do Curso de Museologia, assim como ampliar seus parceiros.

No Laboratório de Criação Museológica – CRIAMUS o mobiliário foi projetado para acolher atividades de criação e concepção de exposições, bem como atividades práticas de outras disciplinas do curso. Existe um armário guarda-volumes, um armário para acomodação de material destinado às aulas práticas e mesmo o material a ser reutilizado de outras exposições, duas mapotecas, três mesas de grande dimensão com rebaixo. Existem equipamentos disponíveis para medição de temperatura, umidade relativa e iluminação, sendo eles dois termohigrômetros e dois luxímetros. Há luvas e máscaras descartáveis disponíveis para todos os usuários do laboratório. Cabe observar que em 2011-2, foi realizado no CRIAMUS todo o projeto gráfico da exposição da 2ª turma de Museologia, bem como, o espaço, foi utilizado para construção de parte do cenário da exposição. Além disso, o espaço do laboratório é utilizado para as aulas práticas e demais atividades que demandem infraestrutura de laboratório.

No segundo semestre de 2010, a estrutura do laboratório CRIAMUS serviu de apoio à pesquisa à disciplina *BIB03217 - Prática de Exposições Museológicas*. Ainda em 2010-2, o CRIAMUS acolheu as aulas práticas da disciplina *BIB03211 - Expografia*, sobretudo na concepção do exercício expositivo, com utilização de softwares de edição de imagens, modelagem e renderização como Adobe Photoshop e Google Sketch Up. Ao longo do processo de concepção dos exercícios propostos pela disciplina, os alunos utilizaram o espaço do CRIAMUS para construção de suas maquetes.

No segundo semestre de 2011, o laboratório deu apoio técnico e de infraestrutura na construção do piso da exposição da 2ª turma do Curso de Museologia, bem como foi base para todo o trabalho com o design gráfico da exposição.

O laboratório sediou, nos dias 21 e 22 de outubro de 2010, a *Oficina de Iluminação para Ambientes Expositivos*, ministrada pelos Lighting Designers Mirco Zanini e Camila Dias, destinada aos alunos do Curso de Museologia, a qual contou com a participação de 30 alunos.

Em 2011-1, o laboratório CRIAMUS passou a abrigar atividades vinculadas ao projeto *Acessibilidade em Ambientes Culturais*, o qual conta com apoio de bolsas da Prorext. Esse projeto recebe atualmente amplo apoio dentro da Universidade, numa parceria com o Museu da UFRGS, assim como na cidade de Porto Alegre e em instituições voltadas à pesquisa e ao trabalho com acessibilidade.

2 LART - Laboratório de Reserva Técnica

Coordenador: Museólogo Elias Palminor Machado

O LART (Laboratório de Reserva Técnica) foi recentemente criado através da doação do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM) e é composto por um arquivo deslizante para acondicionamento de uma grande variedade de formatos de objetos encontrados em museus. Os módulos do arquivo comportam grandes peças tridimensionais, telas a serem acomodadas em trainéis, têxteis, moedas e herbário com isolamento térmico específico. Esse laboratório está instalado na sala 102 do andar térreo da FABICO, compreendendo 43m² de área e dispondo ainda de bancadas para trabalho com documentação e conservação. Atualmente, a coordenação de ambos os laboratórios é desempenhada pelo Museólogo Elias Palminor Machado, admitido através de concurso público para o exercício dessa função.

3 LIBIAM – Laboratório de Informática da Biblioteconomia, Arquivologia e Museologia

Coordenador: Rafael Port da Rocha

Pode ser observado que a nomenclatura do Laboratório foi atualizada, com o acréscimo da letra M, para contemplar o curso de Museologia. Nele, os alunos tem à disposição 30 computadores, utilizados entre as 8h e 21h para realização de suas tarefas, pesquisas e projetos acadêmicos. Como exemplo de trabalhos realizados pelos discentes neste laboratório, apresentamos o levantamento de dados e cadastro dos Museus do Rio Grande do Sul, para alimentar o Cadastro Nacional de Museus do IBRAM, em convênio com o Sistema Estadual de Museus. Como resultado, foi criado um blog e gerou os seguintes trabalhos apresentados em eventos acadêmicos:

ZEN, A. M. D. ; MORALES, L.A. ; ARAUJO, T.S. de . CAMINHOS DOS MUSEUS: Pesquisa e divulgação do conhecimento museal no Rio Grande do Sul. In: II Seminario de Investigación en Museología dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola, 2010, Buenos Aires. **Actas**, 2010.

ARAUJO, T.S; MACHADO, E.P. ARAUJO, T.S. de ; MACHADO, E. ; ZEN, A. M. D. . Museos, cultura y turismo en Rio Grande do Sul, Brasil: relato de una acción de enseñanza, investigación y extensión en Museología. 2011 In: . (Apresentação de Trabalho/Congresso)

A seguir listamos os laboratórios e núcleos da FABICO também utilizados pelo corpo docente e discente do Curso de Museologia:

NEPTV - Núcleo de Ensino e Produção de Vídeo

Coordenação: Prof. André Prytoluck

O NEPTV vem atuando como um dos laboratórios mais utilizados pelo curso de Museologia. Entre os seus trabalhos mais importantes, citam-se os documentários feitos para as exposições de conclusão de curso até aqui realizadas, a saber:

Do confessionário ao wireless: Landell de Moura, o padre inventor, primeira exposição curricular do Curso de Museologia da UFRGS, ocorrida em maio de 2011, no Memorial do Rio Grande do Sul. O NEPTV gravou a cerimônia de abertura, assim como registrou a exposição em vídeo, disponível para consulta na COMGRAD/MSL

Fatos, lendas e mitos: olhares sobre o imaginário de Porto Alegre, exposição curricular realizada pelos alunos que ingressaram no curso em 2009, como pré-requisito para conclusão do curso. Para este trabalho, a partir do planejamento dos estudantes, o NEPTV foi responsável pela edição de três documentários, exibidos ao longo dos circuitos expositivos, trabalho fundamental para o embasamento dos conteúdos explorados na mostra. Além deste auxílio, o núcleo também teve forte participação na realização deste exercício, através do registro da exposição e da gravação do evento de inauguração da mesma, permitindo a documentação visual desta importante atividade acadêmica do curso.

Além disso, o NEPTV foi responsável pela geração dos documentários para registro e divulgação de resultados de pesquisa e extensão, abaixo relacionados, produzidos por alunos de Museologia, sob coordenação docente:

ZEN, A. M. D. ; LOPES, P.V de Castilhos ; BORGES, W. ; SILVA, C. F. . Museu comunitário da Lomba do Pinheiro: a criação de um ponto de memória. 2010 (CD-rom).

ZEN, A. M. D. ; SILVA, C. F. ; LOPES, P.V de Castilhos ; BORGES, W. . Museus de rua, inclusão e harmonia social. 2010 (CD-rom).

O NEPTV também realizou a filmagem do Seminário Nacional de Acessibilidade em Ambientes Culturais, o qual ocorreu em maio de 2011, na Faculdade de Arquitetura da UFRGS. Essa cobertura resultou na produção de três vídeos, sendo um deles de abordagem técnica sobre acessibilidade, o segundo tratando da acessibilidade em museus e exposições e, o terceiro, voltado à discussão sobre acessibilidade e patrimônio cultural. Esses vídeos serão utilizados na capacitação em EAD oferecida pela equipe de professores e pesquisadores do projeto Acessibilidade em Ambientes Culturais, que envolve os cursos de Design e Museologia da UFRGS. O NEPTV ainda filmou

o Seminário Internacional de Tecnologia Assistiva, realizado no primeiro semestre de 2011, com participação da equipe de organização dos professores que coordenam o projeto Acessibilidade em Ambientes Culturais.

Estúdio de Rádio

Coordenação: Luiz Artur Ferraretto

O Estúdio de Rádio da FABICO desempenhou papel fundamental na realização do curso de Audiodescrição de Produtos Culturais (ação de extensão), ocorrido entre os meses de novembro e dezembro de 2011, com organização da equipe do projeto Acessibilidade em Ambientes Culturais (AAC). Foram gravados, no Estúdio de Rádio, os quatorze roteiros de audiodescrição de eixos temáticos e módulos da exposição de longa duração do Museu do Sport Club Internacional. Os eixos e módulos audiodescritos são os seguintes: (1) descrição geral; (2) painel da escada; (3) tocha eletrônica; (4) troféu de bronze; (5) painel Beira Rio; (6) coluna três faces; (7) arena; (8) estátuas de jogadores; (9) flâmulas; (10) Dallegrove; (11) Rao; (12) vista do estádio; (13) museu do torcedor; (14) arquibancada virtual. A audiodescrição é um recurso de comunicação o qual busca dar acesso igualitário a imagens dinâmicas e estáticas, às pessoas com baixa visão ou cegueira. O Museu do Inter, como é conhecido, serviu de *locus* de estudo para os alunos do curso, muitos dos quais eram profissionais de museus, da área de comunicação e estudantes de Museologia da UFRGS. Esse curso foi pioneiro no contexto porto-alegrense, ainda mais com o foco na audiodescrição de exposições. O Estúdio de Rádio ainda está sendo utilizado pela equipe do projeto AAC para gravação do livro Acessibilidade em Ambientes Culturais, o qual reúne artigos de pesquisadores de todo o país, dedicados ao estudo dos temas da acessibilidade, do patrimônio acessível, da inclusão cultural e dos direitos culturais.

Núcleo de Fotografia

Coordenador Mário Bitt-Monteiro

O Núcleo de Fotografia é outro dos laboratórios que envolvem diretamente os alunos de Museologia, tendo como estagiário um aluno do curso. Este Núcleo oferece semestralmente a disciplina eletiva Introdução à Fotografia, além de documentar fotograficamente as exposições e atividades ligadas ao Curso.

Micro-ônibus

A aquisição de um micro-ônibus com recursos do REUNI, permitiu a realização de viagens e visitas técnicas relacionadas às disciplinas teóricas e práticas do currículo de Museologia, bem como suporte para circulação de equipes para realização de projetos de extensão universitária e de investigação científica. Em relação às viagens realizadas pelas disciplinas, destacam-se, entre outras:

Visita a sítios arqueológicos e históricos no Litoral Norte e Serra (Disciplina de História do Rio Grande do Sul aplicada às Ciências da Informação);

Visita às Missões jesuíticas e visita ao Museu Comunitário Lomba do Pinheiro (Disciplina Iniciação à Museologia);

Visita a Ilópolis e ao Museu do Pão (Disciplina Museologia no Mundo Contemporâneo)

Visita a Santo Amaro e Triunfo (Disciplina Conservação e Preservação de Bens Culturais);

Viagem a Santa Maria para a participação dos alunos e docentes no Fórum Estadual de Museus em 2010.

Quanto à extensão universitária, o micro-ônibus permitiu a realização do projeto Lombatur, experiências de turismo museal vinculadas à disciplina de Museus e Turismo Cultural. O projeto *Lomba Tur* faz parte do *Programa Lomba do Pinheiro, Memória, Informação e Cidadania*, visando sensibilizar os moradores para (re)conhecer e valorizar o patrimônio do território, considerando a experiência local. E, como as demais ações curriculares, ao projeto Lombatur relaciona-se a seguinte produção intelectual:

MINUZZO, David e outros. Orientação: Profa. Ana Maria Dalla Zen. Porto Alegre/RS. Lombatur: uma proposta de aproximação da comunidade com o patrimônio do bairro Lomba do Pinheiro. In: Colóquio de Pesquisa e Ensino Intercursos - Centro Universitário Metodista, IPA. Canoas, 2010. Disponível em: <<http://caminhosdosmuseus.wordpress.com/2010/10/25/257/>>.

MINUZZO, David e outros. Orientação Profa. Dra. Ana Maria Dalla Zen. Preservação do Patrimônio da Comunidade do Bairro Lomba do Pinheiro, Porto Alegre. In: Fórum Estadual de Museus/RS, 12. /2010 Santa Maria/RS, 2010.

MINUZZO, David, SILVA, Cláudia Feijó da, DALLA ZEN, Ana Maria. O turismo como agente de educação para o patrimônio em periferias urbanas: a experiência da Lomba do Pinheiro, Porto Alegre, RS. In: Encontro de Mestres e Conselheiros/2011, 3. **Anais**. Belo Horizonte, MG. Entidade, 2011. Documento eletrônico (DVD) ISSN 2176-2783.

MINUZZO, David Kura. Lombatur: primeiros relatos. Orientação Profa. Dra. Ana Maria Dalla Zen. In: Colóquio de Pesquisas e Estudos Intercursos. **Anais**. IPA (Instituto Porto Alegre), Porto Alegre, 2010.

DALLA ZEN, Ana Maria; SILVA, Cláudia Feijó da ; MINUZZO, David Kura. O turismo como mediador cultural em periferias urbanas: a experiência da Lomba do Pinheiro. **Em Questão** v. 17, p. 31-45, 2011.

<seer.ufrgs.br/EmQuestao/article/download/19314/12494>.

Diante do exposto solicita-se a reconsideração dos indicadores pertinentes.

IV – Verifica-se que não foi atribuída pontuação relevante a Dimensão 4 – Requisitos Legais e Normativos:

4.1 Coerência dos conteúdos curriculares com as diretrizes curriculares nacionais DCNs

As Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Museologia, expressas nos Pareceres CNE/CES 492/01 e 1363/2001, assim como a Resolução CNE/CES 21/2002 estão contempladas no Projeto do Curso de Museologia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Inicialmente, ao discorrer sobre o Perfil dos Formandos, em nosso PPC tratado como Perfil do Egresso, podemos perceber a sincronia de idéias quando ambos procuram um profissional que reúna as condições necessárias para o enfrentamento das dificuldades e problemas surgidos no decorrer de sua prática profissional, principalmente quando demandem intervenções em museus, centros de informação, centros culturais, serviços ou redes de informação e órgãos que gerem o patrimônio Cultural e Natural, e sua preservação. Espera-se que o Museólogo atue como executor e gestor de políticas relacionadas à ciência da Museologia atuando no processo da musealização desde a construção, a documentação, a pesquisa, a conservação e a socialização do conhecimento.

As Competências e Habilidades Gerais e Específicas previstas nas Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Museologia, expressas nos Pareceres CNE/CES 492/01 e 1363/2001, também se encontram presentes, conforme argumentado em itens anteriores e exemplificado nos conteúdos das disciplinas. Habilidades Gerais e Específicas de Identificar as fronteiras que

demarcam o respectivo campo de conhecimento; gerar produtos a partir dos conhecimentos adquiridos e divulgá-los; desenvolver e aplicar instrumentos de trabalho adequados; formular e executar políticas institucionais; elaborar, coordenar, executar e avaliar planos, programas e projetos; desenvolver atividades profissionais autônomas, de modo a orientar, dirigir, assessorar, prestar consultoria, realizar perícias e emitir laudos técnicos e pareceres; compreender o museu como fenômeno que se expressa sobre diferentes formas, consoante sistema de pensamento e códigos sociais; intervir de forma responsável nos processos de identificação, musealização, preservação e uso do patrimônio entendido como representação da atividade humana no tempo e no espaço; realizar operações de registro, classificação, catalogação e inventário do patrimônio natural e cultural; planejar e desenvolver exposições e programas educativos e culturais aparecem claramente nas disciplinas de por exemplo: Informação e Memória Social (BIB03095), Sistemas de Informação e Documentação em Museus (BIB03210) e Conservação e Preservação de Bens Culturais (BIB03211); Projeto de Curadoria Expográfica (BIB03215) e Prática de Exposições Museológicas (BIB0321) ;Informação e Educação Patrimonial (BIB03216) e Comunicação e Educação Ambiental (BIB02009); Gestão de Museus (BIB03209) (Dimensão 1).

Exemplificando outras Habilidades e Competências apontadas nos Pareceres CNE/CES 492/01 e 1363/2001, “traduzir as necessidades de indivíduos, grupos e comunidades nas respectivas áreas de atuação; responder a demandas de informação determinadas pelas transformações que caracterizam o mundo contemporâneo, interpretar as relações entre homem, cultura e natureza, no contexto temporal e espacial”, consideramos estarem plenamente atendidas pelo eixo de Formação Geral do Curso, já mencionado anteriormente.

A Competência e Habilidade Geral de “desenvolver e utilizar novas tecnologias” permeia toda a grade curricular do Curso de Museologia, tendo em vista que esta é uma exigência das formações profissionais no mundo contemporâneo.

Quanto aos tópicos de estudo de formação geral e de formação específica, aparecem de maneira clara e distinta embora sempre se ressaltando que os conteúdos atinentes ao Eixo de Formação Geral fundamentam teoricamente a Formação Específica do profissional museólogo, constituindo-se como indissociáveis em sua formação.

Diante do exposto solicita-se a reconsideração desse Parecer.

4.3.Disciplina optativa/obrigatória de Libras(Dec. 5626/2005)

A Câmara de Graduação encaminhou Ofício Circular nº 01/2010, em 1º de abril de 2010, para os Coordenadores das COMGRADs da UFRGS, apresentando o Dec. 5626/2005 e recomendando que examinem seu teor e procedam a seu atendimento de acordo com suas demandas curriculares e projetos pedagógicos. Ressalvando que, em casos onde as exigências legais implicassem em alterações da grade curricular, tais mudanças deveriam ser realizadas mediante processo regular de alteração curricular.

Tão logo se tomou ciência do teor do referido Decreto, começou-se as tratativas para instituir as alterações curriculares necessárias para a inclusão da Disciplina de EDU03071 LIBRAS – Língua Brasileira de Sinais e EDU03076 - LIBRAS 2, que resultou na Resolução COMGRAD MSL 04/2010, de 06 de setembro de 2010.

Como as alterações Curriculares são aprovadas em um semestre e colocadas em prática no outro, a partir de 2011/1 as duas disciplinas já são oferecidas aos alunos do Curso de Museologia. Conforme pode ser observado no sítio da Universidade.

Diante do exposto solicita-se a reconsideração desse Parecer.

4.5 Condições de acesso para pessoas com deficiência e/ou mobilidade reduzida (Dec. 5696/2004, com prazo de implantação até dezembro de 2008)

O prédio da FABICO cumpre as exigências de acessibilidade (conforme recomendações da NBR 9050 e exigências do Decreto Federal 5296/2004), possibilitando às pessoas com deficiência plenas condições de percepção do espaço e mobilidade, com segurança e autonomia. Observamos, inicialmente, que a FABICO possui uma funcionária com mobilidade reduzida, um aluno usuário de cadeira de rodas e dois pesquisadores do projeto Acessibilidade em Ambientes Culturais com baixa visão, sendo que todos eles possuem acesso pleno a todos os espaços da faculdade. Destacamos que existem quatro acessos à quadra onde está localizada o prédio da faculdade, bem como seu entorno possui três pontos de ônibus, sendo que o mais próximo está localizado há menos de 50 metros do prédio. Existe faixa livre (desobstruída) de circulação externa para acesso ao prédio em espaço amplo. No acesso ao prédio existe uma rampa fixa, sem inclinação transversal, vencendo o desnível de dois degraus com inclinação inferior a 10%, apresentando proteção lateral e largura de 120cm, feita em piso de concreto, portanto antiderrapante.

No pavimento térreo estão localizados dois auditórios, um café, os centros acadêmicos, salas de aula e o sanitário acessível, sendo que todos esses espaços possuem acesso franco, sem desnível. O sanitário acessível está devidamente sinalizado e localizado entre as instalações sanitárias (masculino e feminino), conforme recomendação da norma. A plataforma que compõe a altura da bacia sanitária não ultrapassa os 5cm e as torneiras são de monocomando, com acessórios localizados entre 50 e 120cm do piso, cumprindo as exigências previstas na norma. Tendo em vista que a FABICO possui 10 sanitários em todo o prédio e um deles é acessível, calcula-se um total de 10% dos sanitários acessíveis, sendo que a norma recomenda 5% como percentual mínimo.

Os demais pavimentos possuem acesso através de dois elevadores e uma escada com sinalização visual nos degraus. A largura dos corredores varia de 146cm a 176cm, estando de acordo com a exigência da norma, a qual indica largura mínima de 120cm para corredores de 4 a 10m de comprimento. O piso nas principais áreas de circulação é de granitina. A iluminação é suficiente para a circulação autônoma de pessoas com baixa visão, tendo o uso principal de lâmpadas fluorescentes. Tanto nos corredores de acesso às salas, quanto dentro das salas de aula, existe área suficiente para manobras de 360° de cadeiras de roda. As salas de aula, especialmente no térreo, são amplas e com flexibilidade de layout. Os pisos são em parquet, na maior parte das salas. Os andares possuem proposta de diferenciação cromática, conforme projeto de comunicação, o qual facilita a circulação e localização de pessoas com baixa visão. Cabe lembrar que a maior parte das pessoas com deficiência visual possui baixa visão, sendo uma pequena parcela de cegos e, uma parte menor ainda, de usuários de braile.

A sala 315 (3º andar) possui sinalização acima da porta indicando rota de fuga em caso de incêndio.

Sobre a infra-estrutura para alunos, as salas de aula possuem cadeiras com apoio para canhotos. O quadro branco está instalado a mais de 90 cm do piso, respeitando a altura recomendada em norma.

Diante do exposto solicita-se a reconsideração do parecer pertinente.

CONSIDERAÇÕES FINAIS DA COMISSÃO DE AVALIADORES

Discordamos das Considerações Finais da Comissão de Avaliação ao afirmar que “a interdisciplinaridade, para o Campo da Museologia, *não foi estabelecida de modo a atender as especificidades desta formação*. Apesar do empenho e experiência dos docentes vinculados à graduação de Museologia, *notou-se que o ambiente interdisciplinar se coloca fora do propósito da formação do profissional de Museologia.*”

Pois como ficou demonstrado na argumentação acima o currículo de graduação em Museologia da UFRGS não apenas realiza a interdisciplinaridade e o diálogo com outras áreas do conhecimento como também atende a especificidade da formação do próprio curso em tela.