



UFRGS
PPGMUSPA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM MUSEOLOGIA E PATRIMÔNIO

UFRGS
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO GRANDE DO SUL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
FACULDADE DE BIBLIOTECONOMIA E COMUNICAÇÃO
PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSEOLOGIA E PATRIMÔNIO

**ESTUDO DE AUTOAVALIAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MUSEOLOGIA E PATRIMÔNIO (PPGMUSPA) - Ênfase: produção discentes + egressos**

1º ciclo do quadriênio (2021-2022)

Porto Alegre

2023



UFRGS
PPGMUSPA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM MUSEOLOGIA E PATRIMÔNIO

UFRGS
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO GRANDE DO SUL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Reitor: Prof. Dr. Carlos André Bulhões
Vice-Reitora: Profa. Dra. Patrícia Pranke

FACULDADE DE BIBLIOTECONOMIA E COMUNICAÇÃO

Diretora: Profa. Dra. Ana Maria Mielniczuk de Moura
Vice-Diretora: Profa. Dra. Vera Regina Schmitz

PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSEOLOGIA E PATRIMÔNIO

Coordenadora: Profa. Dra. Ana Carolina Gelmini de Faria
Coordenadora substituta: Profa. Dra. Anna Paula Moura Canez
Técnica-Administrativa: Joseane Lima

COMISSÃO DA PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSEOLOGIA E PATRIMÔNIO

Profa. Dra. Ana Carolina Gelmini de Faria
Profa. Dra. Anna Paula Moura Canez
Profa. Dra. Fernanda Carvalho de Albuquerque
Profa. Dra. Zita Rosane Possamai
Representante discente Lizandra Caon

Porto Alegre

2023



SUMÁRIO

1	ESTUDO DE AUTOAVALIAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSEOLOGIA E PATRIMÔNIO (PPGMUSPA) - Ênfase: produção discentes + egressos	4
2	PRODUÇÃO DISCENTES + EGRESSOS - Produtos bibliográficos e técnicos de 2021	7
3	PRODUÇÃO DISCENTES + EGRESSOS - Produtos bibliográficos e técnicos de 2022	12
4	DIAGNÓSTICOS DA PRODUÇÃO DISCENTE E EGRESSOS 2021-2022	18
5	ESTRATÉGIAS PARA O SEGUNDO CICLO DO QUADRIÊNIO (2023-2024)	27



1 ESTUDO DE AUTOAVALIAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSEOLOGIA E PATRIMÔNIO (PPGMUSPA) - Ênfase: produção discentes + egressos

O estudo desenvolvido no Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGMusPa/UFRGS) visa realizar um **mapeamento da produção de discentes e egressos do Programa no primeiro ciclo do quadriênio 2021-2024**, ou seja, compreendendo os produtos inseridos na Plataforma Sucupira dos anos de 2021 e 2022, para fins de planejamento estratégico.

A CAPES avalia três dimensões em cada quadriênio: Programa; Formação e Impacto na Sociedade. Para a compreensão de tal estudo é importante sabermos que o PPGMusPa encontra-se na CAPES na **área de Comunicação e Informação**, pois é a área que determina categorias e pesos na avaliação. Na Sucupira, por exemplo, temos três campos de produção: Artística, Bibliográfica e Técnica. Destaca-se que para o campo Artístico não foi localizado um documento específico de área, somente o documento do GT - Qualis Artístico e Eventos¹, fator que torna o processo de classificação das produções artísticas mais subjetivo, valendo, especialmente, para a análise qualitativa do Programa. Portanto, é um campo que esse documento não se deterá, concentrando-se nos campos de produção Bibliográfica e Técnica, pois estamos em um momento do quadriênio de análise quantitativa.

O campo **produção Bibliográfica** é vinculado à **dimensão Formação**, compreendendo 20% do quesito, no item 2.2. **Qualidade da produção intelectual de discentes e egressos (20%)**², que tem por critérios de análise:

¹ Para mais informações, disponível em: <https://www.gov.br/capes/pt-br/centrais-de-conteudo/10062019-qualis-artistico-classificacao-de-eventos-pdf>. Acesso em julho de 2023.

² Para mais informações, disponível em: https://www.gov.br/capes/pt-br/centrais-de-conteudo/documentos/avaliacao/FICHA_COMUNICACAO_INFORMACAO_ATUALIZADA.pdf. Acesso em julho de 2023.



- a) razão entre discentes e egressos que publicaram artigos em periódicos qualificados (Qualis A1-B4) e o total de discentes e egressos;
 - b) razão entre o total da produção em artigos qualificados publicados e o número total de discentes e egressos;
 - c) razão entre discentes e egressos com trabalhos completos publicados em anais e o total de discentes e egressos;
 - d) razão entre o total da produção em trabalhos completos publicados em anais e o número total de discentes e egressos;
 - e) razão entre discentes e egressos que publicaram livros e/ou capítulos de livros e o total de discentes e egressos;
 - f) razão entre o total da produção em livros e/ou capítulos de livros e o número total de discentes e egressos;
 - g) razão entre discentes e egressos que publicaram artigos em periódicos científicos qualificados com docente permanente do Programa e o total de discentes e egressos;
 - h) razão entre o total da produção de artigos elaborados com docente permanente do Programa publicada em periódicos científicos qualificados e o número total de discentes e egressos.
- Ressalva: A produção intelectual em livros e capítulos deve estar relacionada à Área de atuação do Programa.
- Obs.: Os egressos considerados para o cálculo são aqueles que concluíram o curso no intervalo máximo de 5 (cinco) anos.
- Obs.: A produção em periódicos será considerada a partir dos seus respectivos estratos³.

Dessa citação, extraímos três importantes informações: a) **PRODUTOS**: estão sendo considerados como produtos de produção intelectual nesse quesito: artigos em periódicos qualificados (Qualis A1-B4); trabalhos completos publicados em anais; livros e/ou capítulos de livros; publicação em periódicos científicos qualificados com docente permanente do Programa; b) **TEMPORALIDADE**: esse acompanhamento ocorre desde o ingresso do discente no Programa até cinco anos de formação do egresso (ou seja, acompanhamos a produção por, no mínimo, sete anos [dois como discente + cinco como egresso]); c) **ÊNFASE**: privilegia-se a produção relacionada à área de atuação do Programa, inclusive para futuros destaques qualitativos.

³ CAPES. Área Comunicação e Informação. *Fichas de Avaliação e Anexos para Programas Acadêmicos e Profissionais*, 2020, pp.4-5. Disponível em: https://www.gov.br/capes/pt-br/centrais-de-conteudo/documentos/avaliacao/FICHA_COMUNICACAO_INFORMACAO_ATUALIZADA.pdf. Acesso em julho de 2023.



No campo **produção Técnica** a área considera produtos técnicos e tecnológicos para programas acadêmicos⁴: a) **Produto bibliográfico** (artigo publicado em revista técnica; artigo em jornal ou revista de divulgação; resenha ou crítica artística; texto em catálogo de exposição ou de programa de espetáculo); b) **Tecnologia social**; c) **Produto de editoração** (livro, catálogo, coletânea e enciclopédia organizados; revista, anais - incluindo editoria e corpo editorial - organizados; catálogo de produção artística organizado); d) **Material didático; Software/ aplicativo** (programa de computador); e) **Relatório técnico conclusivo** (relatório técnico conclusivo per se; processos de gestão elaborados; pesquisa de mercado elaborado; simulações, cenarização e jogos aplicados; valoração da tecnologia elaborada; modelo de negócio inovador elaborado; ferramenta gerencial elaborada; pareceres e/ou notas técnicas sobre vigência, aplicação ou interpretação de normas elaborados); f) **Tradução**; g) **Acervo** (curadoria de mostras e exposições realizadas; acervos produzidos; curadoria de coleções biológicas realizada); h) **Produto de comunicação** (programa de mídia realizado).

Tendo conhecimento dos critérios da área Comunicação e Informação nos campos de produção Bibliográfica e Técnica, partiremos para a análise dos produtos submetidos via Plataforma Sucupira, importados da Plataforma Lattes, para avaliação do quadriênio 2021-2024 do PPGMusPa, compreendendo os anos do primeiro ciclo (2021 e 2022). Tomaremos por análise a produção do corpo discente e egressos, tendo por codificação o número do cartão da UFRGS.

⁴ Para mais informações, disponível em: <https://www.gov.br/capes/pt-br/centrais-de-conteudo/producao-tecnica-area-de-cinf-pdf>. Acesso em julho de 2023.



2 PRODUÇÃO DISCENTES + EGRESSOS - Produtos bibliográficos e técnicos de 2021

BIBLIOGRÁFICA - ARTIGO EM PERIÓDICO = 11 PRODUTOS		
LINHA 1: Cultura e Patrimônio = 0 produto		
Sem produção		
LINHA 2: Museus, Museologia e Coleções = 2 produtos		
Cartão 135899	A CONDIÇÃO CIENTÍFICA DA MUSEOLOGIA NAS PÁGINAS DA MUSEOLOGICAL WORKING PAPERS: O COMITÊ INTERNACIONAL PARA MUSEOLOGIA E A BUSCA POR UMA LEGITIMIDADE EPISTEMOLÓGICA (2526-6160) REVISTA BIBLIOMAR – Qualis: B2	discente
Cartão 235502	EXPERIÊNCIAS COM TECNOLOGIAS EM MUSEUS: COMO NOS APROPRIAMOS, VIVENCIAMENTOS E ENTENDEMOS (2318-6062) REVISTA ELETRÔNICA VENTILANDO ACERVOS – Qualis: B1	egressa
Não é diretamente vinculado com o objeto de estudo e recortes (porém, ajuda!) = 9 produtos		
Cartão 135899	CIDADE E SENSIBILIDADES URBANAS: REFLEXÕES SOBRE INFORMAÇÃO, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO (1981-7207) MOUSEION (UNILASALLE) – Qualis: B2	discente
Cartão 337299	COMO FAZER DEPOIS DE 2020? A POLÍTICA NACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSEAL EM UM CONTEXTO PÓS PANDEMIÓICO (2175-0173) CADERNOS DO CEOM – Qualis: A1	discente
Cartão 337299	COMO PODEMOS CONHECER A PRÁTICA DA EDUCAÇÃO MUSEAL NO BRASIL EM TEMPOS DE PANDEMIA DE COVID-19? RELATO DE UMA PESQUISA COLABORATIVA (1984-3917) MUSEOLOGIA E PATRIMÔNIO – Qualis: B3	discente
Cartões 156956 5783	DE CARIMBO EM CARIMBO SE CONTA UMA HISTÓRIA: A TRAJETÓRIA DE UMA BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA E SEUS ESPAÇOS (0102-4388) BIBLOS (RIO GRANDE) – Qualis: B3	discente egressa
Cartão 245225	DIÁLOGOS COM A ARTE CONTEMPORÂNEA: A EXPOSIÇÃO SOB O VIÉS MUSEOLÓGICO (2358-3193) REBECIN - REVISTA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO – Qualis: B2	discente
Cartão 146783	MUSEU JULIO DE CASTILHOS: NARRATIVAS SOBRE O LUGAR DO OUTRO NA HISTÓRIA OFICIAL (2763-9665) VERUM - REVISTA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA – Qualis: não cadastrada	discente
Cartões 156956 5783	O DESENVOLVIMENTO DE UMA COLEÇÃO HISTÓRICA DE UMA BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA (0102-4388) BIBLOS (RIO GRANDE) – Qualis: B3	discente egressa
Cartão 329496	TURISMO E CULTURA: O CARNAVAL NA CIDADE DE MACEIÓ (BRASIL) (2183-0886) REVISTA LUSÓFONA DE ESTUDOS CULTURAIS – Qualis: B1	discente
Cartão 245225	PORTAS FECHADAS, JANELAS ABERTAS: A EXPERIÊNCIA DOS MUSEUS DE PORTO ALEGRE (RS) NOS PRIMEIROS MESES DE ISOLAMENTO SOCIAL (2238-5436) MUSEOLOGIA & INTERDISCIPLINARIDADE – Qualis: B3	discente



BIBLIOGRÁFICA - LIVRO/CAPÍTULO DE LIVRO = 11 PRODUTOS		
LINHA 1: Cultura e Patrimônio = 1 produto		
Cartão 183100	O JARDIM COMO PATRIMÔNIO VERDE: REFLEXÕES SOBRE OS JARDINS DO PALÁCIO PIRATINI	discente
LINHA 2: Museus, Museologia e Coleções = 4 produtos		
Cartão 329492	A TRAJETÓRIA DO BAIRRO GALÓPOLIS/CAXIAS DO SUL - RS E O GRUPO ESCOLAR PARANÁ (1939-1977)	discente
Cartão 329492	ENTRE O BORDAR E O PRESERVAR: O ARTESANATO COMO FONTE PARA O PROCESSO DE MUSEALIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO INDUSTRIAL	discente
Cartão 337299	MULHERES NA EDUCAÇÃO MUSEAL: NOTAS SOBRE A SUA PRESENÇA NO MUSEU HISTÓRICO NACIONAL ENTRE 1922 E 1958	discente
Cartão 245225	QUANDO O MUSEU VAI AO ENCONTRO DO PÚBLICO: A EXPERIÊNCIA DOS DOMINGOS DA CRIAÇÃO (MAM-RJ) E DO PROJETO EXTRAMUROS (MARGS/RS) NA DÉCADA DE 1970	discente
Não é diretamente vinculado com o objeto de estudo e recortes (porém, ajuda!) = 6 produtos		
Cartão 152946	A DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA E A CONSTRUÇÃO DE REGISTROS NO COTIDIANO DA EDUCAÇÃO INFANTIL	discente
Cartão 28305	CONSELHOS MUNICIPAIS DE PORTO ALEGRE: HISTÓRICO E DESAFIOS NA GESTÃO DEMOCRÁTICA DA CIDADE	discente
Cartão 245225	DIÁLOGOS COM A ARTE CONTEMPORÂNEA: A EXPOSIÇÃO SOB O VIÉS MUSEOLÓGICO	discente
Cartão 245225	MUSEUS EM [IM]PREVISÍVEL TRANSFORMAÇÃO: AS PROPOSIÇÕES DOS MUSEUS GAÚCHOS NO CIBERESPAÇO DURANTE A 14ª PRIMAVERA DOS MUSEUS	discente
Cartão 152946	O PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO NO CONTEXTO DA VULNERABILIDADE: UM DOS DESAFIOS DA UNIVERSALIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA	discente
Cartão 152946	O TEATRO NA ESCOLA DE PERIFERIA COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO	discente



BIBLIOGRÁFICA - TRABALHO EM ANAIS = 10 PRODUTOS		
LINHA 1: Cultura e Patrimônio = 4 produtos		
Cartão 208979	A MUSEOLOGIA ATIVA COMO CAMPO DE VALORIZAÇÃO E RESSIGNIFICAÇÃO DO PATRIMÔNIO INDUSTRIAL	discente
Cartão 242001	APROXIMAÇÕES ENTRE ARQUITETURA, DOCUMENTAÇÃO E TRANSLADO DE EDIFICAÇÕES: O CASO DO CENTRO GERMÂNICO MISSIONEIRO	discente
Cartão 244758	ESSA MANIA DE GRANDEZA É BEM COISA DE BRANCO: A INVISIBILIDADE HISTÓRICA DO NEGRO NO CENTRO HISTÓRICO DE PORTO ALEGRE A PARTIR DE UMA AÇÃO EDUCATIVA COM O MUSEU DE PERCURSO DO NEGRO	discente
Cartão 242001	TERRITORIALIDADE E IMIGRAÇÃO: O CASO TEUTO-GAÚCHO NA REGIÃO DAS MISSÕES RS	discente
LINHA 2: Museus, Museologia e Coleções = 4 produtos		
Cartão 245221	A CULTURAL HERITAGE BETWEEN TWO FORCES: WHO SHALL PRESERVE THE PARTHENON MARBLES?	egressa
Cartão 329492	A MEMÓRIA DO TRABALHO NO PATRIMÔNIO INDUSTRIAL: RELAÇÕES ENTRE O PERCORSO ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE (SCHIO - VÊNETO) E O MUSEU DE TERRITÓRIO DE GALÓPOLIS (CAXIAS DO SUL - RIO GRANDE DO SUL)	discente
Cartão 191517	A PRESENÇA DA MULHER NO FUTEBOL: MUSEALIZAÇÃO DAS COLEÇÕES DO FUTEBOL FEMININO NO MUSEU DO GRÊMIO HERMÍNIO BITTENCOURT, PORTO ALEGRE/ RS	discente
Cartão 329497	PATRIMÔNIO NAS CIÊNCIAS - AÇÕES INOVADORAS PARA O PÚBLICO	discente
Não é diretamente vinculado com o objeto de estudo e recortes (porém, ajuda!) = 2 produtos		
Cartão 152946	ANÁLISE DAS CONCEPÇÕES DE ENSINO E APRENDIZAGEM A PARTIR DO ITEM "FORMAÇÃO GERAL" DAS PROVAS ENADE	discente
Cartão 180444	AS CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS DOS EDIFÍCIOS DE ARQUIVO: O ESPAÇO COMO FATOR DETERMINANTE NA PRESERVAÇÃO DE ACERVOS	discente

TÉCNICA - ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS = 3 PRODUTOS		
LINHA 1: Cultura e Patrimônio = 1 produto		
Cartão 159235	DIÁLOGOS DO DEVIR: MUSEALIZAR E/OU ARQUIVAR? ACERVOS DO CENTRO DE MEMÓRIA DO IAB-RS	discente
LINHA 2: Museus, Museologia e Coleções = 0 produto		
Sem produção		
Não é diretamente vinculado com o objeto de estudo e recortes (porém, ajuda!) = 1 produto		
Cartões 135899 329492	EXPOSIÇÃO NEGA LÚ: UM FRENESI NA MALDITA PORTO ALEGRE	discente discente
EVENTO DO PPGMUSPA - evento discente/anual = 1 produto		
Diversos	PESQUISA DURANTE A TEMPESTADE: DISCUSSÕES SOBRE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÕES NA PANDEMIA	discentes



TÉCNICA - OUTRO [ex. jornal] = 4 PRODUTOS		
LINHA 1: Cultura e Patrimônio = 0 produto		
Sem produção		
LINHA 2: Museus, Museologia e Coleções = 0 produto		
Sem produção		
Não é diretamente vinculado com o objeto de estudo e recortes (porém, ajuda!) = 4 produtos		
Cartão 28305	CAIS MAUÁ CULTURAL: PATRIMÔNIO INSURGENTE	discente
Cartão 28305	CAIS MAUÁ, INAUGURAÇÃO DE UM NOVO CAPÍTULO	discente
Cartão 329496	MACEIÓ NOS REGISTROS DO TURISTA APRENDIZ MÁRIO DE ANDRADE	discente
Cartão 329493	NA BRECHA DA JANELA: A BUSCA PELA FELICIDADE ATRAVÉS DA FORÇA DA PALAVRA	discente

TÉCNICA - PROGRAMA DE RÁDIO OU TV = 10 PRODUTOS		
LINHA 1: Cultura e Patrimônio = 1 produto		
Cartão 159235	ACERVOS IAB-RS	discente
LINHA 2: Museus, Museologia e Coleções = 0 produto		
Sem produção		
Não é diretamente vinculado com o objeto de estudo e recortes (porém, ajuda!) = 9 produtos		
Cartão 267441	BALANÇO DAS AÇÕES DO COLEGIADO SETORIAL DE MUSEUS DO RIO GRANDE DO SUL	discente
Cartão 267441	DESCOBRINDO PATRIMÔNIOS? CULTURA HIP-HOP NO RS	discente
Cartão 329492	FAROL PODCAST - MUDI - MUSEU DIÁRIOS DO ISOLAMENTO	discente
Cartão 329492	NEGA LÚ: UM FRENESI NA MALDITA PORTO ALEGRE	discente
Cartão 183100	PROFISSIONAIS DO PATRIMÔNIO NO SPORT CLUB INTERNACIONAL	discente
Cartão 329496	PROGRAMA CAFÉ E CULTURA	discente
Cartão 329496	PROGRAMA CAFÉ E CULTURA	discente
Cartão 329496	PROGRAMA STUDIO 93	discente
Cartão 329496	TEORIA DE TUDO EDIÇÃO 141 - DOCUMENTÁRIO DE QUE LADO QUE TU SAMBA?	discente



TÉCNICA - SERVIÇOS TÉCNICOS [ex. editoração] = 2 PRODUTOS		
LINHA 1: Cultura e Patrimônio = 0 produto		
Sem produção		
LINHA 2: Museus, Museologia e Coleções = 0 produto		
Sem produção		
Não é diretamente vinculado com o objeto de estudo e recortes (porém, ajuda!) = 2 produtos		
Cartão 329496	AVALIADOR DE PROJETOS DO EDITAL AÇÕES CULTURAIS DAS COMUNIDADES	discente
Cartão 152946	EXPERIMENTAÇÕES DO PATRIMÔNIO: DIVERSIDADES E RESISTÊNCIAS	discente



3 PRODUÇÃO DISCENTES + EGRESSOS - Produtos bibliográficos e técnicos de 2022

BIBLIOGRÁFICA - ARTIGO EM PERIÓDICO = 9 PRODUTOS		
LINHA 1: Cultura e Patrimônio = 1 produto		
Cartão 208979	MOINHOS URBANOS: PATRIMÔNIO AGROINDUSTRIAL EM PORTO ALEGRE - RS (2176-8846) LABOR & ENGENHO – Qualis: A3	egresso
LINHA 2: Museologia, museus, coleções: história, teoria e métodos = 1 produto		
Cartão 211876	A FACE DE QUEM? MULHERES, ESPAÇO E PODER NA MISERICÓRDIA PORTO-ALEGRENSE (1830-1905) (1984-5634) AEDOS: REVISTA DO CORPO DISCENTE DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA UFRGS (ONLINE) – Qualis: A3	egressa
LINHA 3: Museologia, curadoria e gestão = 0 produto		
Sem produção		
Não é diretamente vinculado com o objeto de estudo e recortes (porém, ajuda!) = 7 produtos		
Cartão 337299	EDUCAÇÃO MUSEAL E A PANDEMIA DE COVID-19 (2594-9004) REVISTA DOCÊNCIA E CIBERCULTURA – Qualis: B1	discente
Cartão 139070	EDIFICAÇÃO COMO OBJETO MUSEALIZÁVEL: REFLEXÕES A PARTIR DA CASA MUSEU EVA KLABIN (1984-1191) ILUMINURAS (PORTO ALEGRE) – Qualis: A2	discente
Cartões 309643 344918	ENTRE O VISÍVEL E O INVISÍVEL, ALGUNS TENSIONAMENTOS ENTRE O CAMPO SOCIAL E A EDUCAÇÃO PATRIMONIAL CONTEMPORÂNEA (2764-1473) CALIANDRA - REVISTA DE HISTÓRIA DA ANPUH GO – Qualis: não classificada	discente discente
Cartões 156956 5783	ESTÁGIOS REMOTOS DURANTE A PANDEMIA DE COVID-19: RELATO DE EXPERIÊNCIA (0102-4388) BIBLOS (RIO GRANDE) – Qualis: B3	egresso egressa
Cartão 209998	MEMÓRIA E RESISTÊNCIA - A POTÊNCIA EDUCATIVA DE UMA EXPOSIÇÃO (1981-6332) REVISTA MUSEU – Qualis: B3	egressa
Cartão 337299	POLÍTICAS PÚBLICAS DE MUSEUS: RESISTÊNCIA E FUNÇÃO POLÍTICA NA ATUALIDADE (2019-2022) (1415-8604) LUGAR COMUM – Qualis: B3	discente
Cartão 337299	PRODUCCIÓN DE DATOS EN LA EDUCACIÓN MUSEAL EN BRASIL: CONOCIENDO EL CAMPO PARA FOMENTARLO. (2953-4283) EDUCAMUSEO (ONLINE) – Qualis: não classificada	discente



BIBLIOGRÁFICA - LIVRO/CAPÍTULO DE LIVRO = 9 PRODUTOS		
LINHA 1: Cultura e Patrimônio = 1 produto		
Cartões 309643 344918	LAROIÊ, EXU! ENTRE O VISÍVEL E O INVISÍVEL, ALGUNS TENSIONAMENTOS ENTRE O CAMPO SOCIAL E A EDUCAÇÃO PATRIMONIAL CONTEMPORÂNEA	discente discente
LINHA 2: Museologia, museus, coleções: história, teoria e métodos = 3 produtos		
Cartão 329492	A TRAJETÓRIA DO BAIRRO GALÓPOLIS / CAXIAS DO SUL - RS E O GRUPO ESCOLAR PARANÁ (1939 A 1977)	discente
Cartão 329493	CONFLUÊNCIA DE RESSIGNIFICAÇÕES: COMO A ARTE PODE CONTRIBUIR COM OS SÍTIOS DE MEMÓRIA E CONSCIÊNCIA SOBRE A DITADURA NO BRASIL	discente
Cartão 228850	ENSINAR PELAS IMAGENS: A COLEÇÃO DE QUADROS PARIETAIS DO MUSEU ANCHIETA DE CIÊNCIAS NATURAIS (BRASIL)	egressa
LINHA 3: Museologia, curadoria e gestão = 0 produto		
Sem produção		
Não é diretamente vinculado com o objeto de estudo e recortes (porém, ajuda!) = 5 produtos		
Cartão 209998	A INVEÇÃO DO LEITO DE MORTE DE JULIO DE CASTILHOS	egressa
Cartão 152946	EDUCAÇÃO: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS, APRENDIZAGENS E VIVÊNCIAS	discente
Cartão 152946	METODOLOGIAS ATIVAS: REFLEXÕES E PRÁTICAS DOCENTES NA EDUCAÇÃO SUPERIOR	discente
Cartão 28305	NEM MIAMI, NEM BUENOS AIRES: SOMOS PORTO ALEGRE	egressa
Cartão 152946	PROCESSOS DE CONCEPÇÃO DO ESPAÇO HOSPITALAR DA SOCIEDADE PORTUGUESA DE BENEFICÊNCIA DE PORTO ALEGRE (SÉCULO XIX)	discente



BIBLIOGRÁFICA - OUTRO = 1 PRODUTO		
LINHA 1: Cultura e Patrimônio = 0 produto		
Sem produção		
LINHA 2: Museologia, museus, coleções: história, teoria e métodos = 0 produto		
Sem produção		
LINHA 3: Museologia, curadoria e gestão = 0 produto		
Sem produção		
Não é diretamente vinculado com o objeto de estudo e recortes (porém, ajuda!) = 1 produto		
Cartão 337299	ENTREVISTA COM ADRIANA MORTARA DE ALMEIDA, MARIA IGNEZ MANTOVANI FRANCO, MARÍLIA XAVIER CURY, MILENE CHIOVATTO, ROSALÍA TORRENT ESCLAPÉS	discente

BIBLIOGRÁFICA - TRABALHO EM ANAIS = 4 PRODUTOS		
LINHA 1: Cultura e Patrimônio = 1 produto		
Cartão 159235	FUNDO DOCUMENTAL ENILDA RIBEIRO NO ARQUIVO HISTÓRICO DO IAB-RS: PROCESSOS DE INSTITUCIONALIZAÇÃO	discente
LINHA 2: Museologia, museus, coleções: história, teoria e métodos = 0 produto		
Sem produção		
LINHA 3: Museologia, curadoria e gestão = 2 produtos		
Cartão 329497	PATRIMÔNIO DE GEOCIÊNCIAS: RESSIGNIFICAÇÃO EM AMBIENTE VIRTUAL	discente
Cartão 329497	PATRIMÔNIO NAS CIÊNCIAS - AÇÕES INOVADORAS PARA O PÚBLICO	discente
Não é diretamente vinculado com o objeto de estudo e recortes (porém, ajuda!) = 1 produto		
Cartão 121474	DOCUMENTAÇÃO, ARQUITETURA MODERNA E REFORMA: O CASO DA FABICO - UFRGS	discente



TÉCNICA - ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS = 13 PRODUTOS		
LINHA 1: Cultura e Patrimônio = 1 produto		
Cartão 206946	EXPOSIÇÃO O CENTENÁRIO DE MIGRAÇÃO E COLONIZAÇÃO DE ITÁ	egressa
LINHA 2: Museologia, museus, coleções: história, teoria e métodos = 2 produtos		
Cartão 329492	EXPOSIÇÃO HISTÓRIA(S) E MEMÓRIA(S) DO CÍRCULO OPERÁRIO	discente
Cartão 329493	V SEMINÁRIO DE PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO EM SÍTIOS DE MEMÓRIA E CONSCIÊNCIA	discente
LINHA 3: Museologia, curadoria e gestão = 1 produto		
Cartão 152946	XXV CONGRESSO BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA MEDICINA	discente
Não é diretamente vinculado com o objeto de estudo e recortes (porém, ajuda!) = 9 produtos		
Cartão 152946	CAMINHANDO EM BUSCA DO SAGRADO: RELIGIOSIDADE, ASSISTÊNCIA E PEREGRINOS NO NORTE DE PORTUGAL (SÉCULOS XVII-XVIII)	discente
Cartão 152946	EXPERIMENTAÇÕES DO PATRIMÔNIO: PRÁXIS PARA UMA EDUCAÇÃO DIALÓGICA	discente
Cartão 267441	EXPOSIÇÃO A CULTURA DA VACINAÇÃO NO BRASIL	egressa
Cartão 329493	EXPOSIÇÃO BARRA DE ANTAS: TERRA ONDE LUTO E DANÇO	discente
Cartão 267441	EXPOSIÇÃO BORDANDO SIMÕES LOPES NETO	egressa
Cartão 206946	EXPOSIÇÃO MEMÓRIAS DE GUATAMBU	egressa
Cartões 235502 245221 245219	EXPOSIÇÃO MOSTRA DA INDÚSTRIA GAÚCHA - FIERGS	egressa egressa egressa
Cartões 235502 245221 245219	EXPOSIÇÃO PARALELOS: A COMUNICAÇÃO EM QUATRO LINHAS	egressa egressa egressa
Cartão 152946	II COLÓQUIO DE PESQUISA DO IHGRGS	discente



TÉCNICA - OUTRO [ex. jornal] = 1 PRODUTO		
LINHA 1: Cultura e Patrimônio = 0 produto		
Sem produção		
LINHA 2: Museologia, museus, coleções: história, teoria e métodos = 0 produto		
Sem produção		
LINHA 3: Museologia, curadoria e gestão = 0 produto		
Sem produção		
Não é diretamente vinculado com o objeto de estudo e recortes (porém, ajuda!) = 1 produto		
Cartão 316389	O BRASIL A CAMINHO DA INDEPENDÊNCIA: UMA CONSTRUÇÃO COM MUITOS ESTÁGIOS	discente

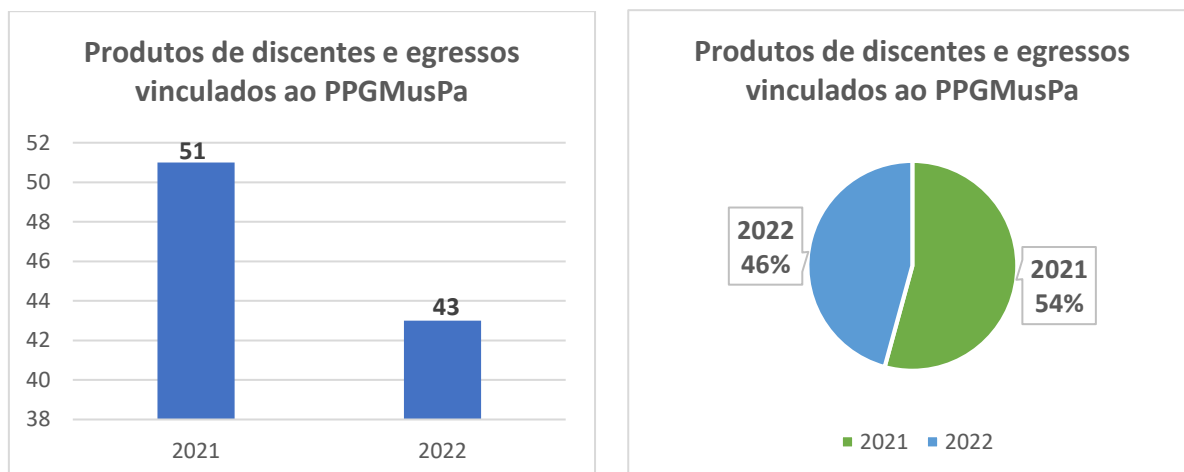
TÉCNICA - PROGRAMA DE RÁDIO OU TV = 2 PRODUTOS		
LINHA 1: Cultura e Patrimônio = 0 produto		
Sem produção		
LINHA 2: Museologia, museus, coleções: história, teoria e métodos = 1 produto		
Cartão 329492	ENTREVISTA PARA A TUA RÁDIO SÃO FRANCISCO: O INVENTÁRIO PARTICIPATIVO DE GALÓPOLIS E A GESTÃO COMUNITÁRIA DO PATRIMÔNIO CULTURAL	discente
LINHA 3: Museologia, curadoria e gestão = 0 produto		
Sem produção		
Não é diretamente vinculado com o objeto de estudo e recortes (porém, ajuda!) = 1 produto		
Cartão 183100	O PODER (IN) VISÍVEL DAS MULHERES PRESERVADOS NOS MUSEUS	egressa



TÉCNICA - SERVIÇOS TÉCNICOS [ex. editoração] = 4 PRODUTOS		
LINHA 1: Cultura e Patrimônio = 1 produto		
Cartão 208979	CIDADE CONSTRUÍDA X CIDADE PROJETADA: O PATRIMÔNIO INDUSTRIAL QUE PODERIA TER SIDO E NÃO FOI	egresso
LINHA 2: Museologia, museus, coleções: história, teoria e métodos = 0 produto		
Sem produção		
LINHA 3: Museologia, curadoria e gestão = 0 produto		
Sem produção		
Não é diretamente vinculado com o objeto de estudo e recortes (porém, ajuda!) = 3 produtos		
Cartão 337299	ANAIS DO 2º SEMINÁRIO MUSEU E EDUCAÇÃO: EDUCAÇÃO MUSEAL E DEOCOLONIALIDADE	discente
Cartão 337299	EDUCAÇÃO MUSEAL: CONCEITOS, HISTÓRIA E POLÍTICAS	discente
Cartão 183100	PROJETO EXPOGRÁFICO E PLANO MUSEOLÓGICO DO INSTITUTO ANCHIETANO DE PESQUISAS	egressa

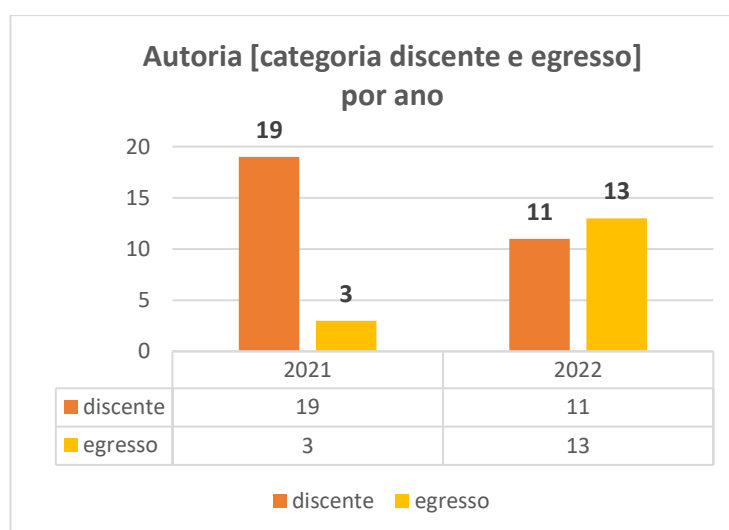
4 DIAGNÓSTICOS DA PRODUÇÃO DISCENTE E EGRESSOS 2021-2022

a) Total de produtos realizados por discentes e egressos/ ano



Identifica-se que, ainda equilibrado, ocorreu uma diminuição de produção dos discentes e egressos em 2022: foram realizados 51 produtos em 2021 (54%) e 43 produtos em 2022 (46%).

b) Produção por categoria [discente e egresso] no primeiro ciclo do quadriênio

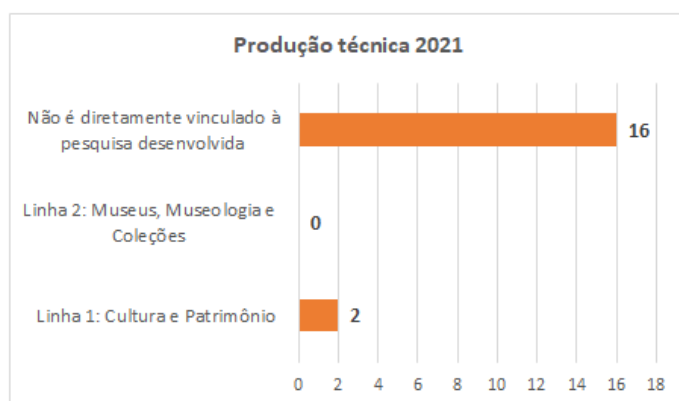
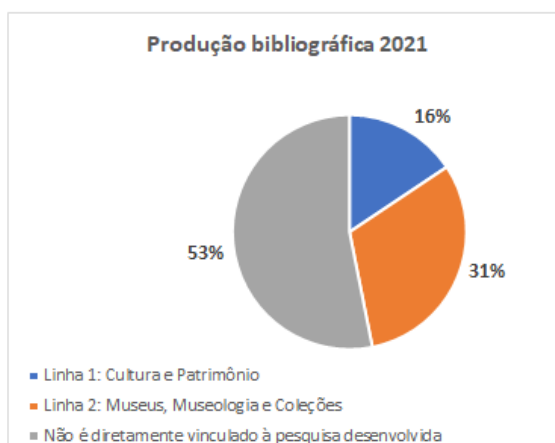
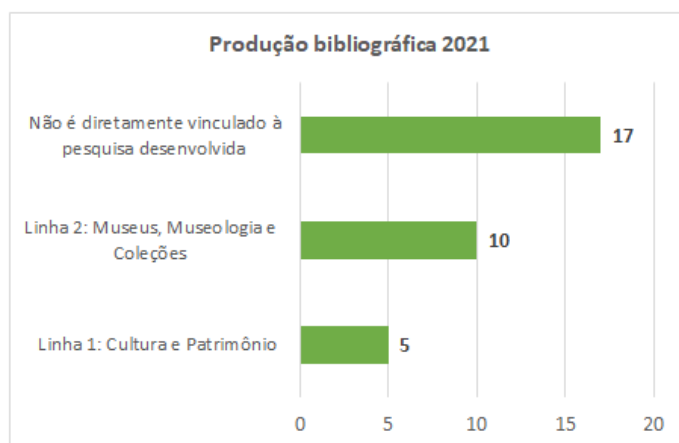


Dos 51 produtos produzidos em 2021, 19 foram elaborados por discentes e 3 por egressos (totalizando 22 autorias). Em 2022 observa-se um maior equilíbrio entre



as categorias, embora tenha uma inversão de categoria predominante, dos 43 produtos produzidos 11 foram elaborados por discentes e 13 por egressos (totalizando 24 autorias). Importante destacar que para esse estudo a produção está sendo distribuída para todas as autorias, ou seja, se um trabalho é composto com coautoria(s) vinculada(s) ao PPGMusPa, todas são contabilizadas (foi mapeado até três autorias no mesmo produto).

c) Produção bibliográfica e técnica de 2021

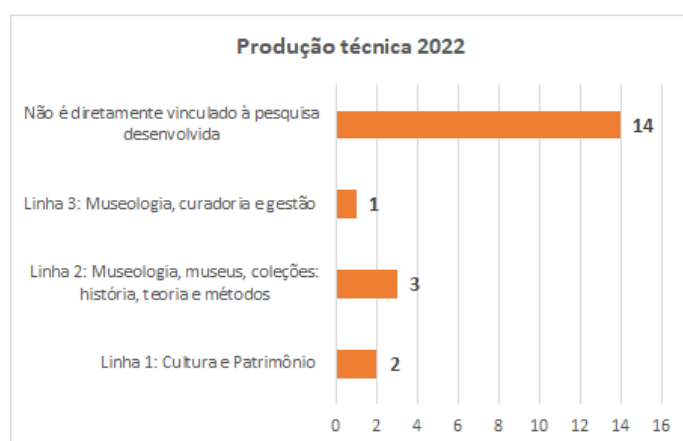
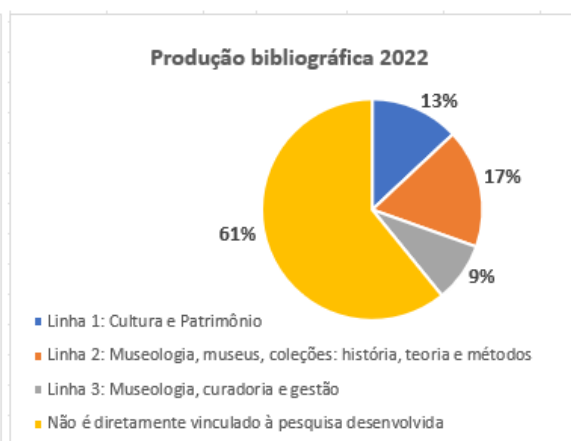
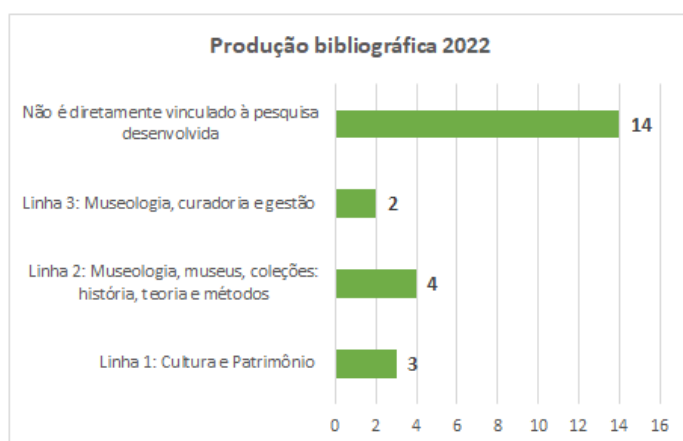


Em relação a produção de 2021, com 51 itens computados, observa-se a predominância de produtos não vinculados às pesquisas executadas no PPGMusPa, tanto no recorte bibliográfico como no recorte técnico essa categoria se sobressai com



mais da metade das produções - 17 (53%) e 16 (89%) produtos respectivamente. Em relação às linhas de pesquisa, identifica-se que na produção bibliográfica destaca-se a Linha 2: Museus, Museologia e Coleções com 10 (31%) produtos; já na produção técnica observa-se o destaque da Linha 1: Cultura e Patrimônio, com 2 (11%) dos produtos. Ressalta-se que o produto evento discente do PPGMusPa não foi contabilizado, pois é relacionado a ambas as linhas de pesquisa.

d) Produção bibliográfica e técnica de 2022

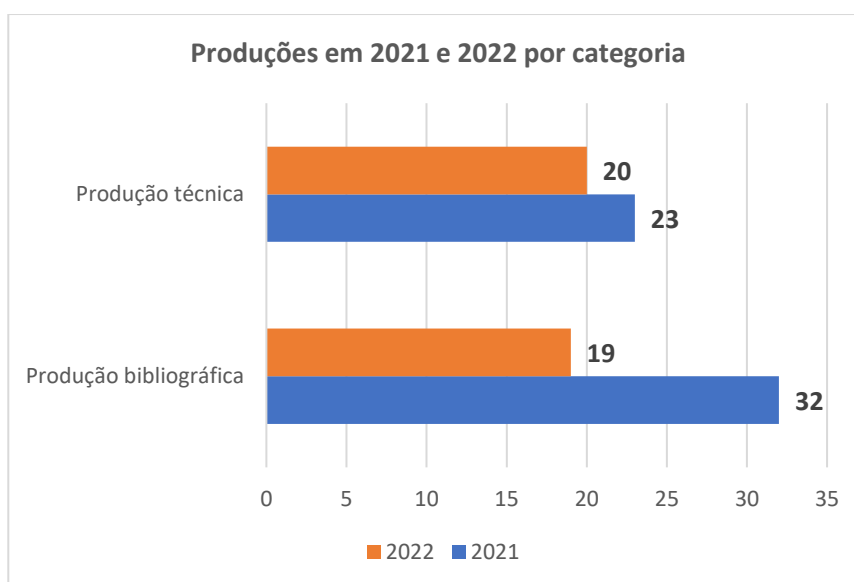


Em relação a produção de 2022, com 43 itens computados, observa-se a predominância de produtos não vinculados às pesquisas executadas no PPGMusPa,



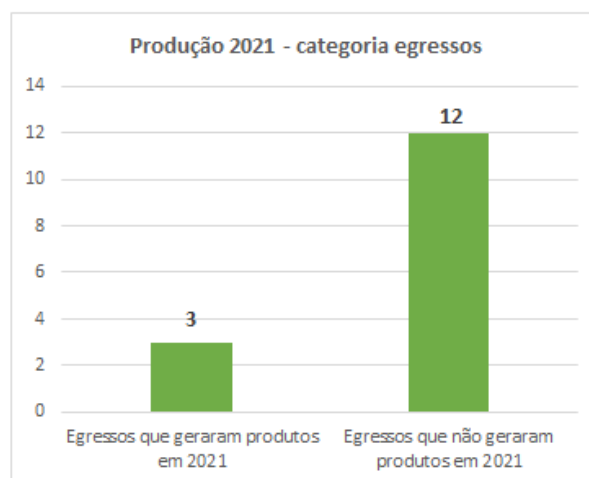
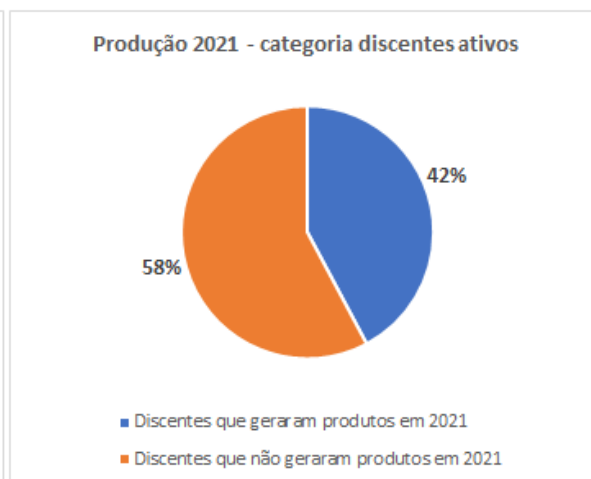
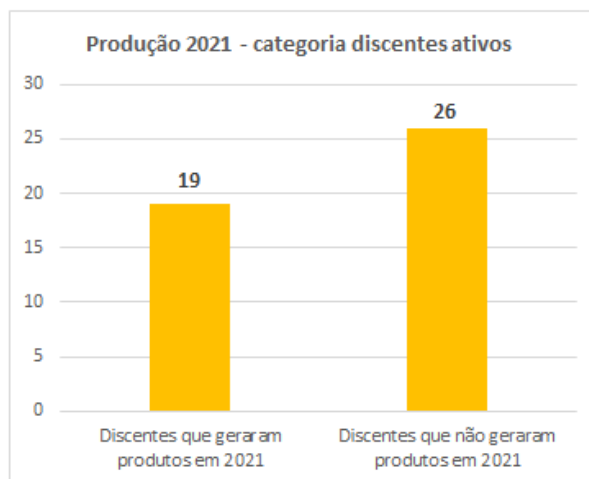
tanto no recorte bibliográfico como no recorte técnico essa categoria se sobressai com mais da metade das produções - 14 (61%) e 14 (70%) produtos respectivamente. Em relação às linhas de pesquisa, identifica-se que tanto na produção bibliográfica como na produção técnica destaca-se a Linha 2: Museologia, museus, coleções: história, teoria e métodos com 4 (17%) e 3 (15%) produtos, respectivamente.

e) Produções 2021 e 2022 por categoria (bibliográfica e técnica)



A produção técnica se manteve equilibrada no primeiro ciclo do quadriênio. Já a produção bibliográfica teve uma queda significativa, processo que não contribui para o PPGMusPa. Nesse sentido, reforça-se a importância de publicações bibliográficas no decorrer do mestrado e pós-diplomação, a exemplo de artigos, capítulos de livros e trabalhos completos em anais de eventos, especialmente sobre a pesquisa desenvolvida.

f) Produção de discentes ativos e egressos em 2021



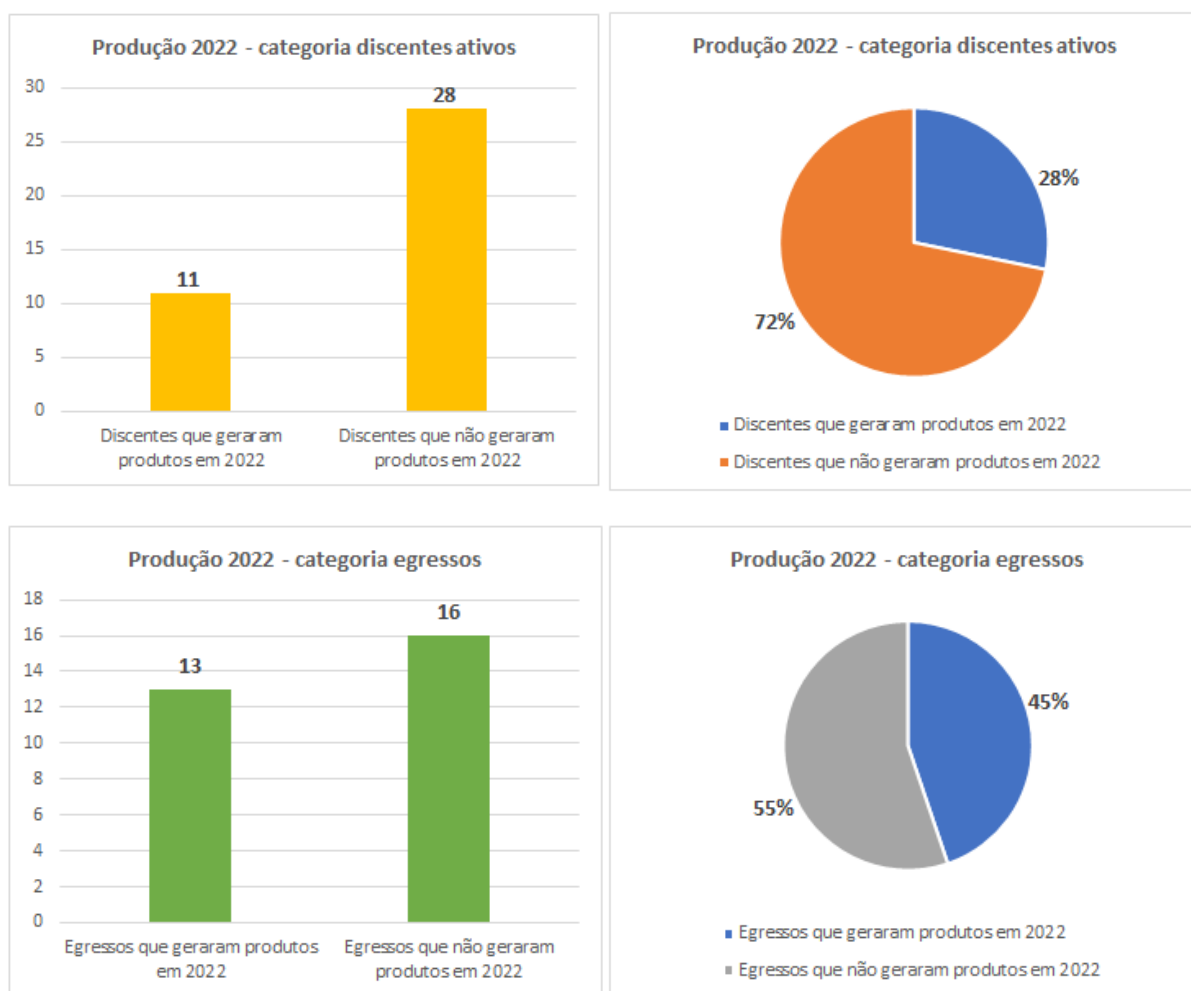
Em 2021 foram mapeados 45 discentes ativos⁵ e, desses, 19 geraram algum produto bibliográfico ou técnico no ano. Portanto, observa-se que 58% dos discentes ativos não produziram produtos no ano. Já em relação a categoria egressos, foram

⁵ Observamos que a Plataforma Sucupira considerou pessoas que defenderam e tiveram data de saída do Programa no primeiro semestre de 2021 como egressos e, no segundo semestre, como discentes ativos. Portanto, considerou-se nesse universo discentes ativos em 2021: 3 discentes com entrada em 2018; 11 discentes com entrada em 2019; 18 discentes com entrada em 2020; e 13 discentes com entrada em 2021, totalizando 45 discentes ativos.



mapeadas 15 pessoas⁶ e, dessas, apenas 20% geraram algum produto bibliográfico ou técnico no ano. Reforça-se a importância da continuidade da produção por parte dos egressos para fortalecimento do PPGMusPa, pois reforça a inserção social, cultural e profissional dos diplomados no campo, importante argumento para pleitearmos, no futuro, o doutorado.

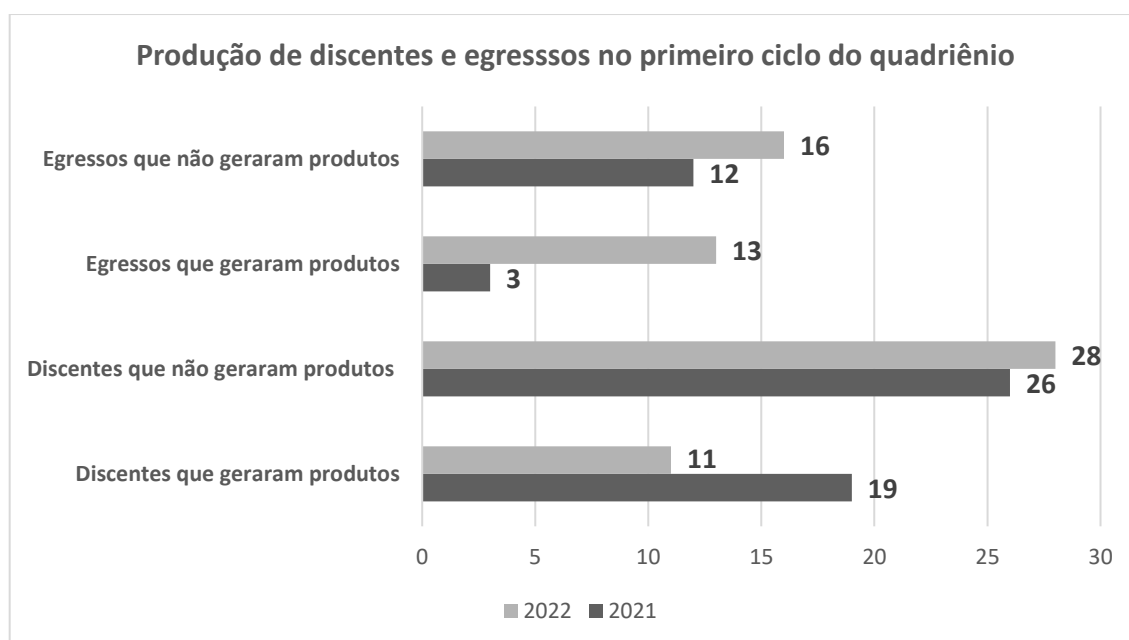
g) Produção de discentes ativos e egressos em 2022



⁶ Observamos que a Plataforma Sucupira considerou pessoas que defenderam e tiveram data de saída do Programa no primeiro semestre de 2021 como egressos e, no segundo semestre, como discentes ativos. Portanto, considerou-se nesse universo egressos em 2021: 10 discentes da turma de 2017 que tiveram como ano de saída 2019 ou 2020; e 5 discentes da turma de 2018 que tiveram como ano de saída 2020 ou o primeiro semestre de 2021, totalizando 15 egressos.



Em 2022 foram mapeados 39 discentes ativos⁷ e, desses, 11 geraram algum produto bibliográfico ou técnico no ano. Portanto, observa-se que 72% dos discentes ativos não produziram produtos no ano. Já em relação a categoria egressos, foram mapeadas 29 pessoas⁸ e, ao contrário do ano anterior, ocorreu um maior equilíbrio, com 45% de egressos gerando algum produto bibliográfico ou técnico no ano. Ao observar o primeiro ciclo do quadriênio, identificamos:



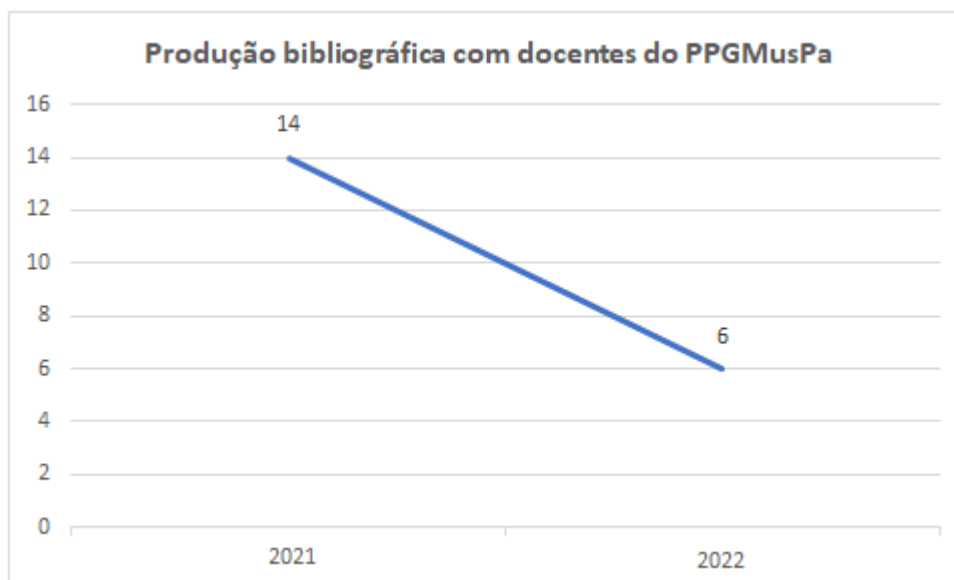
⁷ Observamos que a Plataforma Sucupira considerou pessoas que defenderam e tiveram data de saída do Programa no primeiro semestre de 2022 como egressos e, no segundo semestre, como discentes ativos. Portanto, considerou-se nesse universo discentes ativos em 2022: 1 discente com entrada em 2019; 18 discentes com entrada em 2020; 13 discentes com entrada em 2021; e 7 discentes com entrada em 2022, totalizando 39 discentes ativos.

⁸ Observamos que a Plataforma Sucupira considerou pessoas que defenderam e tiveram data de saída do Programa no primeiro semestre de 2022 como egressos e, no segundo semestre, como discentes ativos. Portanto, considerou-se nesse universo egressos em 2022: 10 discentes da turma de 2017 que tiveram como ano de saída 2019 ou 2020; e 8 discentes da turma de 2018 que tiveram como ano de saída 2020 ou 2021; 11 discentes da turma de 2019 que tiveram como ano de saída 2021 ou o primeiro semestre de 2022, totalizando 29 egressos.



Em relação aos discentes 2021 foi um ano mais produtivo; esse cenário muda em relação aos egressos, que tem uma produção muito mais expressiva em 2022 do que em 2021. Ainda assim, há predominância de discentes e egressos que não sinalizaram produtos no currículo lattes do que os que apresentaram. Observamos que esses dados sejam mais reflexo da falta de atualização do currículo lattes do que falta de produção bibliográfica e técnica, especialmente por parte de egressos, pois identificamos que a maioria dos diplomados para de alimentar o sistema com a conclusão do mestrado.

h) Produção bibliográfica com docentes do PPGMusPa em 2021 e 2022



A fim de analisarmos a dinâmica de produção entre discentes e docentes do PPGMusPa e egressos e docentes do PPGMusPa tomamos por exemplo os produtos bibliográficos. Observamos uma queda dessa dinâmica de produção nos dois anos que compreendem o primeiro ciclo do quadriênio: em 2021, dos 32 produtos bibliográficos 14 foram elaborados em produção de coautoria discente-docente e egresso-docente, o que corresponde a 44% da categoria Produção Bibliográfica (foram 5 artigos, 5



capítulos de livros e 4 trabalhos completos em Anais). Em 2022 dos 23 produtos bibliográficos 6 foram elaborados em produção de coautoria discente-docente e egresso-docente, o que corresponde a 26% da categoria Produção Bibliográfica (foram 1 artigo, 1 capítulo de livro e 4 trabalhos completos em Anais). Essa parceria pode ser mais estimulada em participação de dossiês em revistas científicas e participação em eventos nacionais e internacionais que tangem a pesquisa desenvolvida. Lembramos aos discentes do PPGMusPa que a Resolução 4/2021, em vigor, regulamenta a concessão de créditos por trabalhos publicados durante o curso, compatíveis com as características da área de concentração Museologia e Patrimônio⁹.

⁹ Para consulta, disponível em: <https://www.ufrgs.br/ppgmuspa/wp-content/uploads/2022/03/Resolucao-de-Publicacoes.pdf>. Acesso em julho de 2023.



5 ESTRATÉGIAS PARA O SEGUNDO CICLO DO QUADRIÊNIO (2023-2024)

- Mantenha o currículo lattes sempre atualizado, pois é a fonte de importação de dados para a Sucupira (seja Produção Artística, Bibliográfica ou Técnica);
- Qualquer produção artística, bibliográfica ou técnica conta para o PPGMusPa, portanto, tenha conhecimento das diretrizes da área de Comunicação e Informação e inclua tais produtos no currículo lattes;
- Não pare de alimentar o currículo lattes após a diplomação, é importante sinalizarmos nas avaliações como está a inserção dos mestres em Museologia e Patrimônio no mercado de trabalho, a sua atuação no campo e continuidade em formações acadêmicas. Nosso acompanhamento é de cinco anos após a conclusão do mestrado;
- Divulgue a pesquisa realizada no PPGMusPa, podem sair muitos derivados da pesquisa! Se forem produtos bibliográficos, sugerimos consultar o Qualis Periódicos quando for a modalidade de artigo em periódico:

<https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/veiculoPublicacaoQualis/listaConsultaGeralPeriodicos.jsf>

- Acompanhe o envio dos dossiês abertos encaminhados pela coordenação do PPGMusPa, é uma forma de apresentar parciais da pesquisa e dialogar com outros autores que pesquisam o mesmo tema gerador do dossiê;
- Produza com as orientadoras do PPGMusPa, essa dinâmica pode ocorrer com a escrita de artigos, capítulos de livros, trabalho em anais e produtos técnicos como exposições derivadas da dissertação;
- Lembre que toda produção artística, bibliografia ou técnica é bem-vinda, não se limite a incluir no currículo lattes apenas derivados da pesquisa do mestrado. Escreva com discentes e egressos do PPGMusPa, colegas de outras universidades e/ou profissionais do campo [brasileiros e estrangeiros];



- Atenção! Resumo [simples ou expandido] não conta nada para a área da Comunicação e Informação. Privilegie eventos que posteriormente solicitem trabalhos completos para Anais.

Lembrem-se. Somos um coletivo que, antes de tudo, milita pela Museologia e pelo Patrimônio. As categorias apresentadas [artística, bibliográfica e técnica] são, antes de tudo, estratégias de divulgação científica. Para além de obter dados quantitativos, a coordenação gostaria de estimular o gosto por difundir as pesquisas realizadas, sabemos que o processo gera muito esforço, e é uma devolutiva importante compartilharmos seus resultados com os pares e, especialmente, com a sociedade. Vinculados ao PPGMusPa contribuímos produzindo conhecimento e esse relatório é um convite para não nos limitarmos ao repositório digital da UFRGS - que possui resultados expressivos de acesso e download, demonstrando o importante papel que os egressos têm executado no campo científico. Nos ajudem a fortalecer o Programa, juntos somos mais fortes!

Em 13 de julho de 2023

Ana Carolina Gelmini de Faria
Coordenadora PPGMusPa 2023-2025