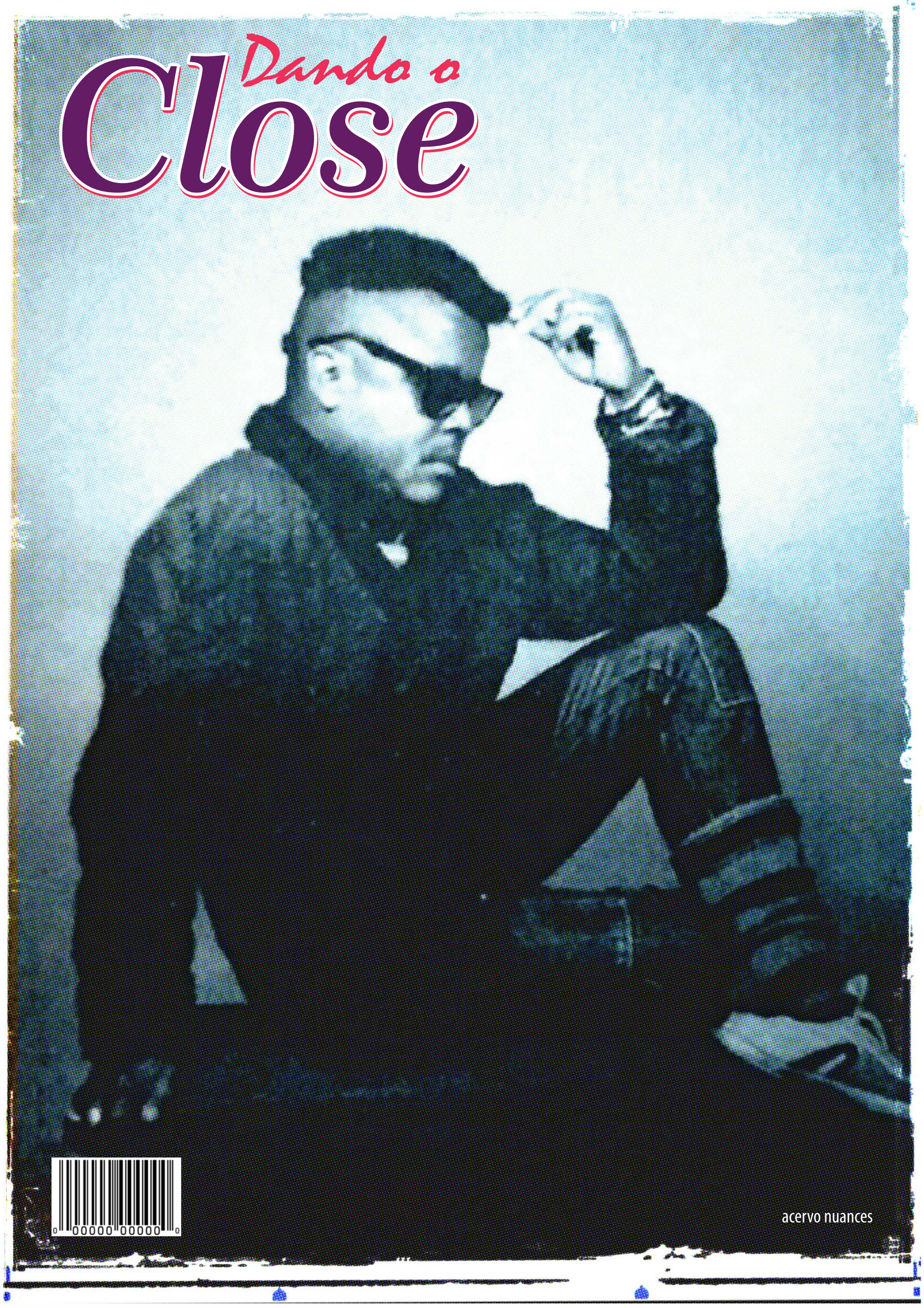
02 - Grafite Lú
16 x16

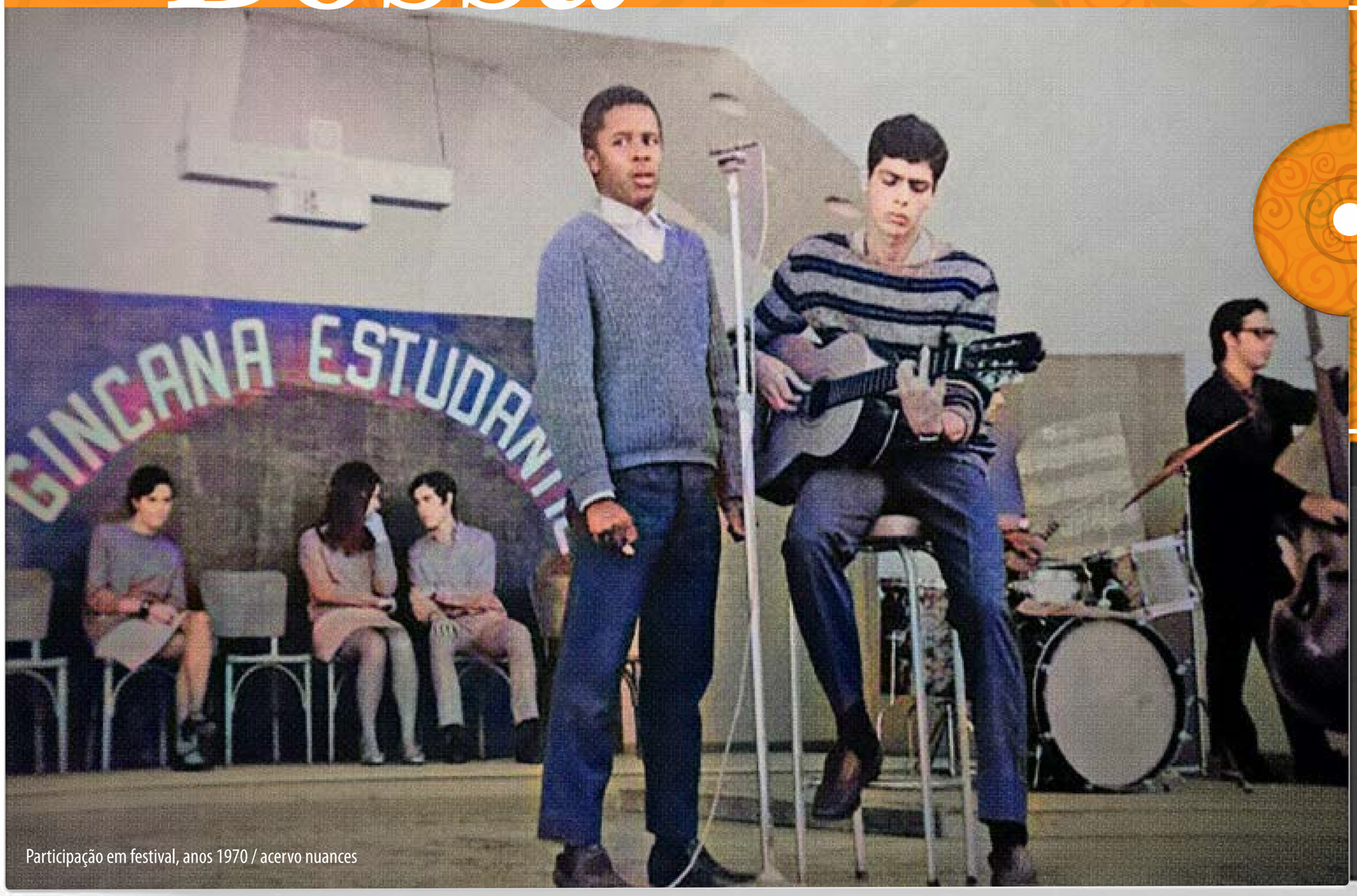
Dando o Close



acervo nuances

Montagem sobre foto de Ben Junge, 2002 / acervo nuances

A Fina da Bossa



Participação em festival, anos 1970 / acervo nuances

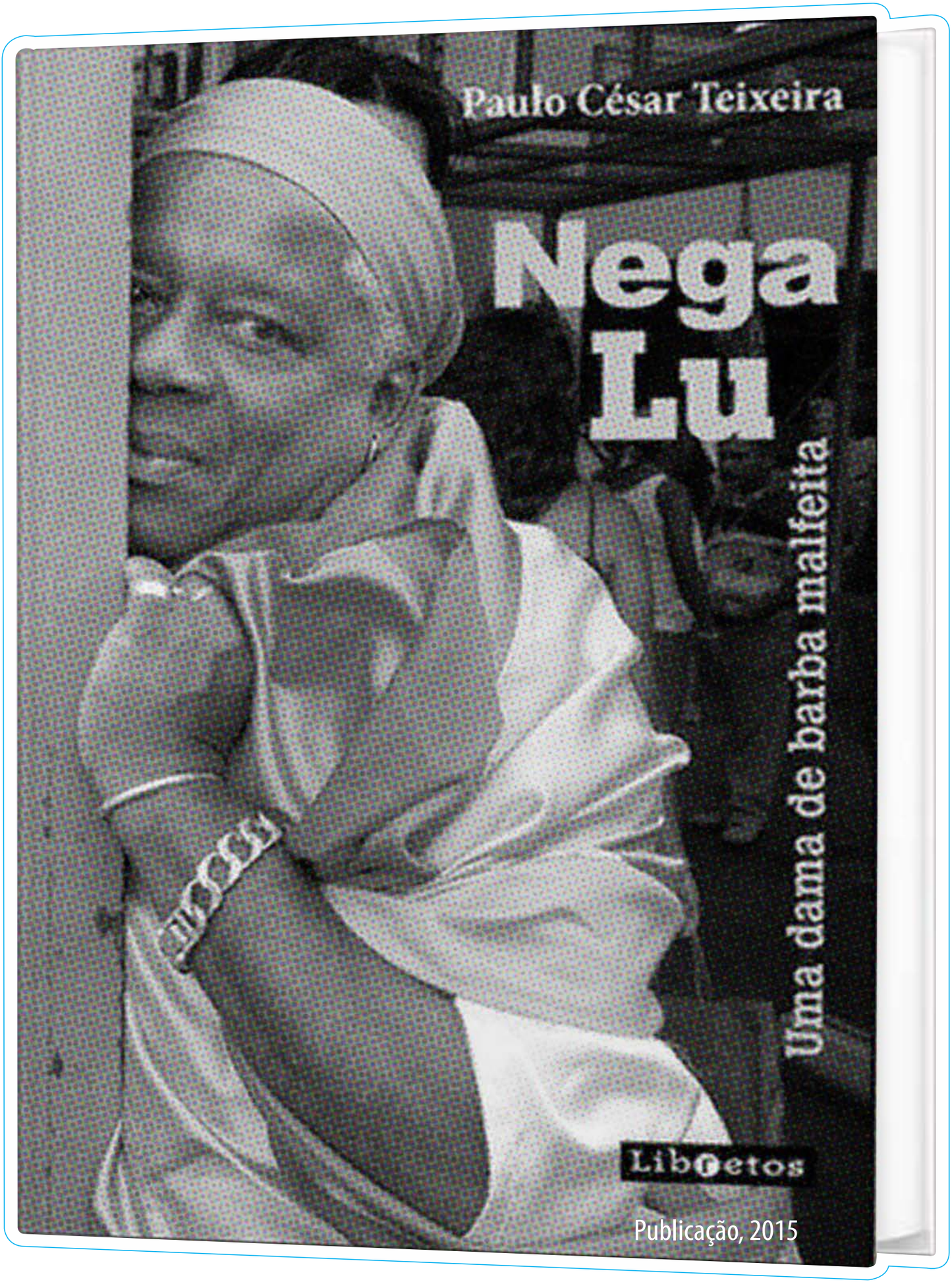
Ilustração de Luís Gustavo Weiler, 2021 / acervo nuances

No alto do salto
Na ponta do pé

Balé clássico / acervo nuances

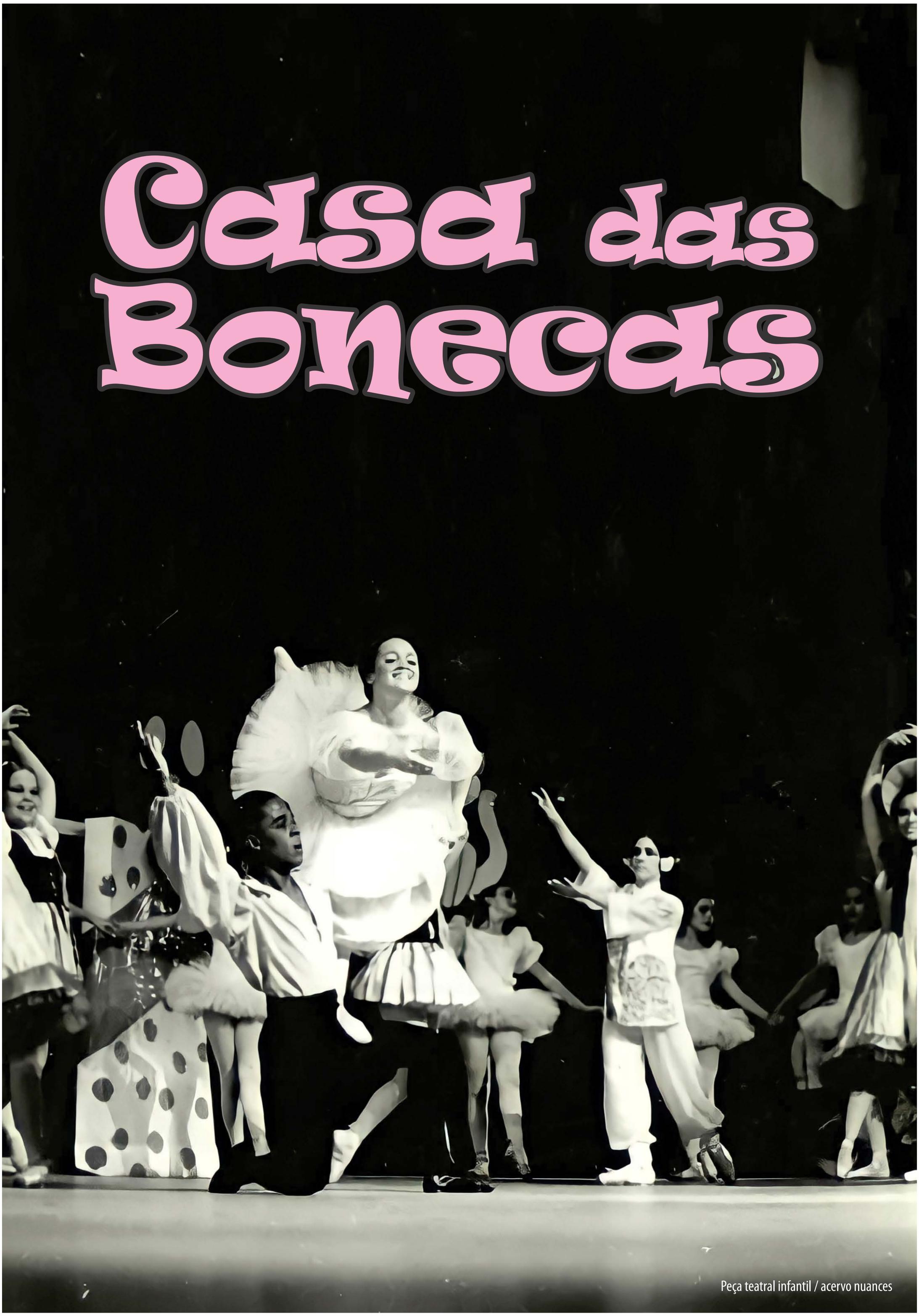
Evento, 2003 / foto Ben Junge

acervo nuances



Publicação, 2015

Casa das Bonecas



Peça teatral infantil / acervo nuances

acervo nuances

2.º FESTIVAL PANAMERICANO DE COROS

OUTUBRO 1972 PORTO ALEGRE RS

acervo nuances

Balé clássico / acervo nuances

Nega Lú: uma composição polifônica

Entre os anos 1970 e 1990, Nega Lú marcou sua presença na boemia alternativa de Porto Alegre. Nega Lú não chegou a frequentar o Venezianos Pub Café, aberto no ano de 2000, mas, de alguma forma, toda a trajetória histórica de resistência que havia sido antes manifestada na Esquina Maldita e Baixo Bom Fim serviu para abrir um caminho de diversidade e tolerância que chegou até a Cidade Baixa.

A Travessa dos Venezianos também evoca o mundo das artes, no qual Nega Lú transitava com a desenvoltura de uma musa polifônica. Como se não bastasse brilhar no balé clássico, sua voz potente permitiu sua atuação em diferentes gêneros musicais, foi de solista dos corais da UFRGS e da OSPA à desbocada vocalista da banda de blues Rabo de Galo. Nega Lú nos ensinou que podemos experimentar muitas vidas em uma só, e que a arte é uma forma de expressá-las ora com sensibilidade, ora com ousadia.

03 - Badulaques
150 x 70

INSTALAÇÃO VENEZIANOS:

02 - **Aplique Cadeira** 94 x 145